

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య పరిషత్

10-10-75
60 పైసలు



జన్మదిన సంచిక

అత్తవారింటికి అడుగు పెట్టానోయ్ (కొత్త పల్లి కూతురిలా అంకిరించుకుని మా గృహాన్ని సావని చేసింది 'జన్మదినోత్సవ చరిత్ర సంచిక' కథల్లో 'స్కైరెంట్' నిన్ను బాగా ఆకర్షించింది అతివృత్తం, కథాగమనం కొత్త పందాలో తీడింది ఈ రోజుల్లో అవీవ్యక్తికి 'చూవా గిరి' చేస్తేవేగాని క్రింది ఉద్యోగం స్కారు (అదే జీవితం) నిలిచేటట్టు లేదు పాత నవ్వు కర మహా బోర్ నవ్వుదామని ప్రయత్నించినా నవ్వు రాలేదంటే నవ్వాండీ! కార్వానులు వందర్ ఫుల్ వివాయకవనితి సంచిక అన్నందుకూ, ప్రత్యేకరణతో కూడి ఉన్నందుకు 'పత్రిక'కు శుభాకాంక్షలు

గాథంకెట్టి రామ్మోహన్ (భర్తపూర్)

ఈ వారము ఆంధ్ర పత్రిక వారపత్రిక వివాయకవనితి సంచికగా వెలువడుట మూడో వారము ఆంధ్ర పత్రిక వారపత్రికకు 68 సంవత్సరాలు నిండిన సందర్భమున మా శుభాకాంక్షలు అర్థ శతాబ్ది రాటి కూడా నిర్బంధ

ఉత్తరాలు

పదవి విరమణ కాలేదంటే (వారపత్రిక) నీతి విజ్ఞానశీలు నిరూపించినది సమర్థతను చాటి చెప్పినది ఆంధ్ర పత్రిక వారపత్రిక పుట్టిన రోజు వందల వివాయకవనితి వందల ఒక రోజు అగుట ఆత్మగతి విశేషము దీనివలన ప్రజా సేవకులు, దేశోద్ధారకులు అయిన క్రి క్రి కాకాధాని వాగ్గేరరావుసంతులుగురు (పత్రిక స్థాపితమై వందల) వివాయకవనితి వందల రోజే ఈ పత్రిక ప్రచురణ ప్రారంభించుట వారి అపవిత్రమును, వారికి క్రి వివాయకస్వామి వారియందుండే భక్తి వి తెలుపుచున్నది ఈ సారి ప్రత్యేకసంచికను ఎక్కువ పేజీలతో ఇంకా ఎక్కువ అంకరణంతో అందిరికి అందజేయగోరుతాము ఈ ప్రత్యేక సంచికతో వివాయకునిపైన ఎన్నో వ్యంగ్య కార్టూనులు ఉన్నవి నవ్వుటానికి బాగున్న పుటికి విప్పేళ్ళరుదు భగవంతుడు కాబట్టి

రచనలతోపాటు చోమినితం పెట్టి తిరలి రచనల ప్రి సంపాదకుడు, ఆంధ్ర పత్రిక వార పత్రిక, విజయవాడ - 520003 అన్న చిరునామాకీ సంచిక సంచిక

భయము కలిగినది కాని తమాషాకు కాబట్టి, వారికి ఆగ్రహము కలుగదని మనస్సు మరల పను ర్పించినది ఈ వివాయకునిచరిత్ర సందర్భమున గణపతి వలూ జనంబూరపై ఏ ఉండ్రాళ్ళ నర్తం కురిసింది ఉండ్రాళ్ళతో వారి పాట్లపైన కొట్టాడు వర్తకులపైన, అక్రమ వర్తకులైతే పర్యటేదా విప్పేళ్ళర నై భయం బొమ్మలు ఇంకా ఉంటే బాగుండేదనిపించినది

మార్కండేయ గిరిజాప్రసాద్, (తిరుమలపల్లె)

ఆంధ్ర పత్రిక వారపత్రిక 68 సం లు నిండినందులకు ఆంధ్ర భాషా కలామతల్లికి మనలేని సేవ చేసినందులకు నా తంపున, శుభాకాంక్షలు అందజేస్తున్నాను వివాయకవనితి హాస్య సంచికతో ముఖ్యంగా కార్టూనులు కడుపుబ్బ నవ్వులు చిందిస్తున్నాయి అందమయిన ముఖ చిత్రంతో అలరారిన ఈ పత్రిక అందరి మన్నన లందుకొంటుందనటంతో నందేహాలేదా ముఖ్యంగా నవ్వు రసయితలకు ఇస్తున్న ప్రోత్సాహం వందా వహము 'గణపతులందరు', 'చలవతి', మిన్న ఇంటర్వ్యూ, 'స్కైరెంట్', వివాయకుని తిలలా' 'జై స్కైపు బాతాఫానీ' మొదలగునవి వివాయకకు కలికితురాయిల వంటివి

కార్టూన్ల సంగతి మరి చెప్పనంది కాకుండా ఉన్నది— ఒకటే నవ్వులపువ్వులు కురిపిస్తున్నాయి ఇటిక్యాల మాణియ్య, (గజ్వెలు)

కుడిఎడమైతే

12 9 75 వివాయకవనితి హాస్య సంచిక మమ్మల్ని ఎంతో ఆకర్షించింది జయదేవ్ గారి కార్టూన్లు మమ్మల్ని నవ్వించినా వివాయకు డీకి జందెం వేయడంతో పాఠపాటు చేశారన్న కొంటాను జందెం ఎడమ భుజం మీదగా రావారి గాని, కుడి నైపున ఉన్నట్టుగా చిత్రించారు ఇది గమనించ ప్రార్థన 'అమూల్యం చెన్నై' వన్నెంతో ఆకర్షించింది నీతియన్న బాగున్నది

కె రమాదేవి, (ఉగర్ బుర్)

ప్రయోజనం ఏమిటి ?

పత్రికలో యువతరం, మివి ఇంటర్వ్యూల వంటి శిక్షితుల వలన పాఠకులకి ఏం ప్రయోజనం ఉందో అర్థం కావటంలేదు ఇప్పుడున్న వాల్స్ నాకు బాగా నచ్చిన శిక్షితి ల లాము గారి ధర్మపథం

లి ఎర్రయ్య, (సునాతేదా)



జన్మదినోత్సవ చరిత్ర సంచిక

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో వివాదపు పన్ను
రద్దు చేయబడిన మొట్టమొదటి
తెలుగు చిత్రం



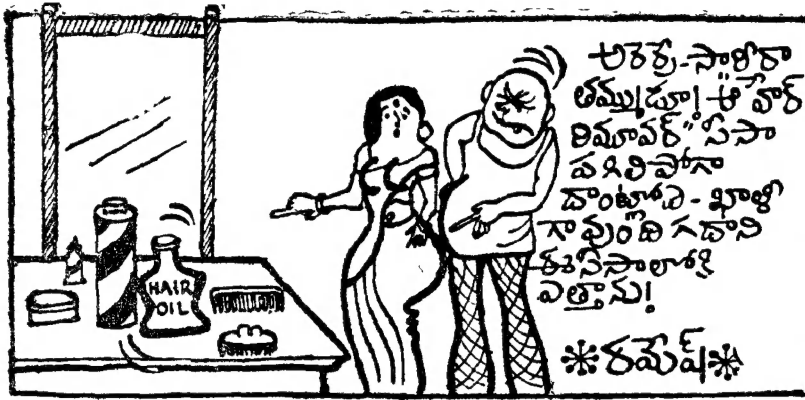
Asbury

తీర్పు ^A

THE JUDGEMENT

GOTETI

కథ శ్రీమతి పద్మిని రాజన్ - నిర్మాణం-దర్శకత్వం LION U. విశ్వేశ్వరరావు B.Sc.



పై వా ర మే

“గెలుపునాదే”

సీ రి య ల్ క థ ప్రా రం భం! — సం.

ఆంధ్రగ్రంథమాల ప్రచురణలు

పండితారాధ్య చరిత్ర

డాక్టరు తిమ్మారెడ్డిల కోదండ రామయ్యగారు వ్రాసిన పీఠికతో అమ్మకానికి సిద్ధంగా ఉంది

వెల : రు. 15-00

బ స వ పు రాణ ము

చైందు చేసిన రంగుల అట్టుతో, కీ. శే. కాశీనాధుని నాగేశ్వరరావుగారి ప్రస్తావనలో, కళాప్రపూర్ణ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారి విపుల పీఠికతో అమ్మకానికి సిద్ధంగా ఉంది.

వెల : రు. 7-50

భ గ వ ద్దీ త

కీ. శే. కాశీనాధుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు వ్రాసిన వ్యాఖ్యానముతో చైందు చేసి అమ్మకమునకు సిద్ధముగా నున్నది.

వెల : రు. 7-50

ఆంధ్రపత్రిక ఏజెంట్లద్వారాకూడా తెప్పించుకోవచ్చు.

..... స తు ల కు

మే నే జ రు,

ఆంధ్ర పత్రిక, గాంధీనగర్, విజయవాడ-3.

ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక కాశీనాధుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపికం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938 - 1972)

పుక్రవారం : 10-10-'75

రాక్షసనామ సం. ఆఖ్యాయమునాన పు. షష్ఠి

సంపుటము : 69 సంచిక : 5

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

★

సంవత్సర చందా — రు. 33-80

అరుమాసాల చందా — రు. 16-90

విడిప్రతి వెల 60 పైసలు

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003.

విషయానుక్రమణిక



కథలు :

శ్రీమతి ... 7

హి-రైట్ ... 18

చేను మేసిన కంచె ... 38

సీరియల్ కథలు :

గాజుమేడ ... 22

రాగ పీఠికలు ... 31

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు — 2, వైదరాధి

నోట్సుక్, రాతి సముద్రాలు—6,

ధర్మపథం—9, పాల్కానిడైరి—16,

డాక్టర్ నలహాలు, వారపం—17,

వేళ్ళు బ్రతుకు పూరిపెళ్ళు కాదు—20,

సినిమా—24, ప్రశ్నావళి—43,

సామాన్యని సణుగుడు, మిసి ఇంటర్

వ్యాసాలు—45, అవీ-ఇవీ-అవ్వీ—46,

సంతోషమే సగము జలము—47.

త. నా. నాం. సం. న్యూయార్క్

అయిదు సంవత్సరాల క్రితం స్థాపించబడిన, న్యూయార్క్ తెలుగు పాఠశాల, సాంస్కృతిక సంఘం, ప్రతి ఏడాది అన్నివిధాలా అభివృద్ధి చెందుతూ, నేటికే రెండు వందల పభులకు పైగా సేవ చేస్తూ వచ్చింది.

ఆగస్టు 23వ తేదీ, వనభోజనంతోపాటు సూత్ర కార్యవర్గానికి ఎన్నికలు జరిగాయి. వనభోజనానికి పద్మశ్రీ జి. ఎల్. నరసింహారావు, శ్రీ పాటిభండ్ర చంద్రశేఖరరావు, జి. వి. సుబ్బారావు మున్నగు తెలుగు ప్రముఖులు వచ్చారు. ప్రస్తుతం అమెరికాలో వ్యవస్థిస్తున్న విజయవాడ పురప్రముఖులు శ్రీ కాట్రగడ్డ మధుసూదనరావు కూడా హాజరయ్యారు.

సూత్ర కార్యవర్గాన్ని, డాక్టరు కాక్స్ సుబ్బారావు అధ్యక్షులుగానూ, వానరాం కృష్ణశాస్త్రి గారు కార్యవర్గులుగా ఎన్నికయ్యారు.

సూత్ర కార్యవర్గం, ఎట్టుదలతో పనిచేయడానికి, న్యూయార్క్ ప్రాంతాల్లో ఉన్న తెలుగు పిల్లలకు ప్రతి ఆదివారం తెలుగు దేవుడం ఏర్పాటుచేయడానికి, న్యూయార్క్ పందిరించే,

ఉత్తరాలు

ప్రముఖ తెలుగువారిని సన్మానించడానికి, ఇంకా కొన్ని సరికొత్త కార్యక్రమాలు అమలుజరపడానికి తలపెట్టింది.

కార్య సుబ్బారావు, జమ్మెరా ఛాన్స్, (న్యూయార్క్-11432.)

జోర్డాన్ ఆంధ్రులు

జోర్డాన్ లోనేటి, అస్సామీ స్టేట్ లో తెలుగు పభులు, 25వ తేదీ ఆగస్టు నెల, 1975 సంవత్సరమున తెలుగు గ్రంథాలయం మొదటి వార్షికోత్సవము గొప్పగా జరుపుకున్నారు. ఆ వార్షికోత్సవమునకు ముఖ్య అతిథిగా గ్రూపు కాప్టన్ ఆర్. కె. కుక్కుర్ గారు ఉన్నావారు. అధ్యక్షులు రిటైర్డ్ మేజరు ఆంధ్రాసుగారు సుస్వాగతము పలికారు. అటుతర్వాత పూజా ద్వారా, తెలుగు, హిందీ పాటలు, భజనాభ్యుయాలలో లలితులు, తెలుగు పభులు ఆనందబోధితులూ

పూగారు. చివరకు కార్యదర్శి బి. హెచ్. ఆది నారాయణగారు వందనమర్యాద పలికారు.

బి. హెచ్. ఆదినారాయణ, కార్యదర్శి, (జోర్డాన్.)

జన్మదిన సంచిక

వినాయకదశమి సంచిక ఎంతో ఆకర్షణీయంగా రూపొందించారు. 'సప్త నాలుగు విఫల చేతు' అనే నీతిని 'సప్త' కథ తిరిగి పాఠకులకు గుర్తు చేసింది. నీరాజీగారు గణపతిలో జరిపిన మినీ ఇంటర్వ్యూ చాలా సప్త పుట్టించేదిగా ఉంది. "ఈ అమ్మాయి రాగతిండిరి మరీ అన్యాయంగా సిని ఎంతో లాభపాటి లేక వలం పాటివాణ్ణి అని జోక్ చేసే వాలెంటిన్ కి...." అన్న విషయపరి మామం చలంకుంటే సప్త అగవంలేదు. ఆ. విషయంలో రాగతిండిరిగారు తక్కిన మేల్ కార్యదర్శుల కంటే ఎంతో సార్వార్థికా తోస్తున్నారు. సినాయుని చాడ చూసి సప్త లుపించేడు. ఎక్కువగా సప్తరే పింతా సప్తనారాయణగారుచెప్పే నాకూ జరుగులంది.

ఎన్. కె. జ్ఞానరే, (ప్రచురించు) ●

అమ్మ అంటుంది-సాత మాల్టెక్స్ చాలా రుచిగలవి అని వాటిలో మాల్ట్ ఉందిగనుక!

మాల్టెక్స్ విస్కెట్టు శిశునికి తరిక.

ఎన్ని తిన్నా ఇంకా మరి మరీ తినాలని పిస్తాయి. వానిలో మాల్ట్ వున్నది.

కానుక ఇవ్వటానికి ఆకర్షణీయమైన పాకెట్ లేవ ఇంది కొరకు విడిగా పోరుకుతాయి!

జి. ఎన్. జి. సీటుతో

మాల్టెక్స్ విస్కెట్టు నాణ్యత ధృవపరచబడిన విస్కెట్టు.



నారసింహ లేవ్వాము

பி. ஐ. வீ. லெட்ஜர்.,

పెద్ద క్యాటలాగు, వైద్య సలహా ఉచితము.
 ఏజన్సీలు యివ్వబడును.


[illegible]

కేవలము ఒక్క
అవేదన్

ప



**సత్సరమైన, నిశ్చయమైన
నివారణ యిస్తుంది!**



TT[®] SQUARES[®]

అ.జి.ఆర్. స్క్విడ్ & సన్స్ గన్ పార్కర్లెడ్ వారి రజిస్టర్
లో మామూలు ధక్కుం, దీని లైసెన్సు ఉపయోగదారుల ఎన్టీపిఎల్.

Shilpi-SC-6A/74 Tel

ಪೊದ್ದರಾಬಾಡ್ ನಾಲ್ವೆಬುಕ್

తిరుమల రామచంద్ర

రాక్షస ఉగాదికి జరిగిన ప్రపంచ తెలుగు మహాసభల ఫలితాలలో రెండవది “తరతరాల తెలుగు వైభవం” మ్యూజియం. దీనికి రాష్ట్రపతి శ్రీ పక్రూద్దీన్ అహమద్ అలీ సెప్టెంబర్ 13 న తేదీన బాగయూమ్‌లో శంకుస్థాపన చేయడం తెలుగుజాతి చరిత్రలో అపూర్వ ఘట్టం. రాష్ట్రపతి తమ ప్రసంగంలో సూచించినట్లు తెలుగు వారి గత వైభవ చిహ్నమైన నూపాదిసంపద బ్రిటిష్ మ్యూజియం, మద్రాసు మ్యూజియం, మద్రాసు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారం, సరస్వతి మహల్ లైబ్రరీ మున్నగు పెక్కు స్థలాల్లో సంగ్రహితున్న వుంది. దీనిని ఈ కొత్త మ్యూజియంకు సంపాదించడం, లేకవాటి ప్రతికృతులన్నా సంపాదించడం అవసరం. అమధ్య బుద్ధి జయంతి వంద ఏంక శతి వార్షికోత్సవం సందర్భంగా ప్రత్యేక సంచికలు వేయవలసి వచ్చియున్నది ఎక్కువభాగం ప్రతికృతుల స్టాటూలు, స్కిల్స్ వాస్తవ ప్రతిరూపాలు బ్రిటిష్ మ్యూజియం నుంచి తెప్పించవలసి వచ్చింది. అవి అక్కడ భద్రంగా ఉన్నందుకు బ్రిటిష్ జాతికి మనం ఎంతో కృతజ్ఞులమై వుండాలి. — ఎందుకంటే, మన పూర్వులు, ఇప్పటివారూ కూడా వాటి విలువ తెలియక దేవాలయాల మూల బంధాలలో వేయడం, సున్నుపూర్ణలో కలిపి వేయడం చరిత్ర వేత్తలకు తెలిసిన సంగతి. గవర్నర్ శ్రీ నోబుల రెడ్డి తెలుగువారి స్వభావాన్ని సమర్థించారు. తమ ప్రసంగంలో ఈ సందర్భంలో సవినయంగా మనవి చేయవలసివుంది. “దొకనాళ్ తీసి చూల్తే” ఇద్దరు కనోజువారు, మూడు పాయ్యలు—అని హిందీ సామెత. అంతభేదం అన్నమాట ఈసామెతి తెలుగు వారికి పూర్తిగా అన్యుమైవుంది. తెలుగువారికి ఉన్న మంచి గుణాలతోపాటు అవలక్షణాలూ చాలఉన్నాయి. రెండు మూడు ఆంధ్ర సంఘాలు లేని నట్టణం వుండదు. అసూనం, వాక్ చాపల్యం మనకు మరి ఎక్కువ. ఇన్ని విశ్వవిద్యాలయాలు వచ్చాయి. ఇన్ని కళాశాలలు లేవాయి. ఇన్ని డిగ్రీలు అబ్బాయి, అయినా విమర్శనం సహించే గుణం మాత్రం మనకులేదు. “నేను చెప్పింది వేదవాక్యం. పీడమిటి నన్ను అనడం !” అనే ధోరణిలో వుంటుంది, మన విశ్వవిద్యాలయాచార్యుల ధోరణి. ఇలాగే ఇతరుల ధోరణి. మన జాతి భాత సమాఖ్య మాలికో మణిపూస కావాలంటే, ఇతర రాష్ట్రాలవారి, ఇతర దేశాలవారి గుణగుణాలు పూరి గా మనం అలవరించుకోవాలి.

దేశంలో దాదాపు వారుగుట్టలనుండి గిరి జులూన్నారు. వీరు అనాది సభ్యతా సంస్కృతులకు జీవచ్ఛిన్నులు వీరిని ఆధునిక నాగకులను చేయడంతోపాటు వీరి ప్రాచీన సంప్రదాయాన్ని మరిరక్షించడమూ అవసరం. ఈ దృష్టిలో కేంద్ర హోంశాఖ మంత్రి శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డి గిరిజన సంక్షేమంకోసం ఇటీవల సూచించిన 1500 కోట్ల రూపాయల పథకం స్థానిక గిరిజన వాయకులకు హర్షదాయకమయింది. మన రాష్ట్రంలోని కోయ, చెంచు, మొదలయిన తెగలవారి రక్షణాభ్యుదయాలు తెలుగు ప్రాచీన తత్త్వవనగతికి అవసరాల.

“ఇదుగో! కళ్ళకట్టు జాగ్రత్తగా వుంచుకో. ఆపరేషన్ అయినకంటే వైద్యు వదుకోకు గట్టి పదార్థాలా నమలకు. కన్ను అదురుతుంది. ముఖం కడుక్కోనేలప్పుడు కేకరించి ఉమ్మివేయడం, వేళ్ళు అంటివరకు దోపుకొని వారితోనుకోడం చేయకు. ఆస్పత్రులో అందరూ గుడ్డివారే. ఎవరి చేయన్నా నీకంటికీ తగలేను! జాగ్రత్త!”— ఈమాటలు ఏ డాక్టరువో, సిస్టరువో అనుకోవేరు కాదు. ఒక రోగి మాటలు. ఆయన పేరు శ్రీ గోవి వీర భద్రరావు. ఆరడుగుల దృఢకాయుడైన శ్రీ వీర భద్రరావు సెంట్రల్ రిజర్వు పోలీసు ఇన్స్పెక్టర్ డిప్యూటీ పోలీసు సూపరింటెండెంటు. సరోజినీదేవి కంటి ఆస్పత్రులో కంటి చికిత్సపొందుతూ వున్నారు. ఎంతటి దయాద్రు మృదయం! ఆయన పోలీసు

(37 వ పేజీ చూడండి)

రాష్ట్ర
మంత్రాధి
శ్రీ సోమేశ్వర

ఎన్యూటన్ గోడ

వృధా వెరివాడ !

సూర్యుడు ఉదయించాడు. సముద్రంలో నుంచి కాదు తూర్పు కొండల నడుమనుంచి ఉదయించాడు. ఆ ఊళ్లో కొండలేగాని సముద్రం లేదు. రాతంతా మంచుకు తడిసిన గడ్డిపూలు అందంగా మిలమిల మెరుస్తున్నాయి. ఆ రోజు మరీ ప్రత్యేకంగా కనిపిస్తున్నాయి. అందంగా గులాబి పువ్వులా కనిపిస్తున్నాయి దారిన పోయే వాళ్లు ఓ చీర అగి. వింతగా చూస్తున్నారు.

పది గంటలకి కాలేజీ గేట్లు తెరుచు కున్నాయి.

లంత పెద్ద ఆర్కు కాలేజీలో అంతవరకు 'రచయిత' అనబడే శాస్త్రీ లేడు. ఆ లోటును తీర్చటానికి అహమ్మద్ ఖాన్ అవతరించాడు. అతను ఎప్పట్నుంచి కథలు రాస్తున్నాడో ఎవరికీ తెలియకాని 'శ్రీమతి' అనే కలం పేరుతో కథలు రాస్తున్న పుక్కి 'అహమ్మద్ ఖాన్' అని ఆ రోజే అందరికీ తెలిసింది.

అహమ్మద్ చాలా కథలు రాశాడట. కవి రలు అల్లాడట. అతను అందిరిలా ఆషామాషి రచనలు చేయడట. అతను చేసే ప్రతి రచనలో కొత్త ప్రక్రియ కనిపిస్తుందట. ఎన్నుకునే ఇతివృత్తం బావుంటుందట. చెప్ప వలసిన విషయాన్ని చక్కగా సూటిగా చెప్తాడట. అతని కథల్లో 'బిట్ ఎటాల్ బుష్' ఉండడట. అతని రచనలో 'గెయిట్' కని పిస్తుందట.

'అహమ్మద్ ఖాన్' పెద్దవాళ్ళ రచనలు చాలా చదివాడట. అతనికి రాబర్టు బ్రౌనింగ్ పచ్చరి సమృద్ధుందట. చకోర్ కథల్లో బీనితం ప్రతిబింబిస్తుందట. కనిష్ట వస్త్రాయట. మాన్ కథల్లో సస్పెన్స్ బావుంటుందట. చదువుతున్నంతసేపు ధీల్గా ఉంటుందట.

కాలేజీలో అందరికీ 'అహమ్మద్ ఖాన్-రచయిత' అని తెలిసిపోయింది. సుమిత్ర లాంటి ఒకరిద్దరు అమ్మాయిలకి తప్ప. 'మాకూ రచయిత ఉన్నాడోచ్' అని అంతా సంబరపడిపోయారు. సన్యాసం చేస్తామని ఖాన్ భాయిని యిబ్బంది పెట్టారు. ఖాన్ వద్దన్నాడు. తను చాలా చిన్న రచయిత న్నాడు. రచనావ్యాసంగంలో తనింవా 'ఉంగా ఉంగా' అంటున్నానని చెప్పుకున్నాడు. తను సన్యాసాలు చేయించుకొనే ఎత్తుకి ఎదగలే దన్నాడు. 'ఖాన్ భాయేమిటి, కథలు రాయడ



మేమిట'ని కొందరు జలసీ రాయుళ్లు కొట్టి పారేశారు. మనిషిలో భావానికి మతానికి సంబంధం లేదు. మంచి భావాలుంటే ఏ భాషలోనైనా కథలు రాయొచ్చు. కవిత్వం చెప్పొచ్చు. అహమ్మద్ ఖాన్ ఆంధ్రదేశంలో పుట్టి పెరిగాడు. అతను తెలుగులో కథలు రాస్తున్నాడేమిటని ఆశ్చర్య పడనక్కలేదు' అని ఖాన్ భాయి ఫాన్స్ కొందరు ఏడ్చే వాళ్ళ నోళ్ళ మూయించారు.

ఆర్వెల్లా క్రితం అహమ్మద్ ఖాన్ సెకండు వియ్యేలో కొత్తగా చేరాడు. అతను క్లాసులో చాలమందితో స్నేహం సంపాదించాడు. ఏ విషయ స్థాయిగా అతను చాలా తమాషాగా మాట్లాడతాడు. ప్రతికల్లో వచ్చే కథల్ని చక్కగా చర్చిస్తాడు. అతను సాహితీ ప్రియుడని అంతా అంటారు. కానీ, అతను కథలు రాస్తున్నట్లు ఎవరికీ చెప్పలేదు. తను రచయితని ఏనందర్పంలో తెలియనివ్వలేదు. ప్రత్యేకంగా తన గురించి

చెప్పుకోవటం యిష్టంలేకేమో? ఆరోజు - సుమిత్రకానం 'శ్రీమతి' పేరుతో కథలు తను రాస్తున్నట్లు అహమ్మద్ ఖాన్ చెప్పుకున్నాడు. ఎందుకంటే? సుమిత్రకి కథలన్నా, కథలు రాసేవాళ్ళనా చాల యిష్టం.

సుమిత్రని చూసినప్పుడు అహమ్మద్ ఖాన్ అప్పీ మరిచిపోతాడు. ఆమె అందం చూసి నవ్వుడు- జీవితాంతం అలా చూస్తూ గడిపే యాలనిపిస్తుంది ఆమె చచ్చినప్పుడు రాలి పోయే ముత్యాలు ఏరుకోవాల్సివుంది. ఓర పెటను అలంకారం తలనిడికి జార్చివచ్చుడు ఆమెకు ఎగతాళి చేయాల్సివుంది ఆమె మాట్లాడినప్పుడు ఆకళ్ళలో కలకాలం నిలిచి పోవాలనిపిస్తుంది చిరు చెమటకి జారిపోతున్న కుంకుమ రేకల్ని తెక్కుచేయకుండా చిరుకోపం ప్రదర్శించినప్పుడు ఆమెను అల్లరి చేయా లనిపిస్తుంది. అంత అందమైన అమ్మాయికి తను 'రచయిత' అని తెలిస్తే బావున్నాడు కున్నాడు, ఖాన్ బాయి.

అక్కాసులో చాలమందికి సుమిత్రంటే యిష్టం. ఆమెకి రచయితలన్నా, రచయిత్రులన్నా యిష్టం. వాళ్ళ వాస్తవగరిచేత అన్ని పత్రికలు కొనిపిస్తుంది. కొత్త పుస్తకాలు రప్పిస్తుంది. కథలు, సీరియల్స్ విడిచి పెట్టుకుండా చదువుతుంది. తను మెచ్చిన కథను ఇంట్లోవాళ్ళచేత, కాలేజీలో అమ్మాయిలచేత చదివిస్తుంది. ఆకథను రాసిన వాళ్ళను ఆకాశానికి ఎత్తేస్తుంది. సుమిత్రకి వంట చేయటం బాగా వచ్చును. కానీ, ఆమె వంటంటి కథల్ని యిష్టపడదు. ఆమెకి తరచుగా యాస్టుచేన్ కలరు లాంటి కలలు వస్తాయి. కానీ, స్వప్నాలతో మోసం చేసే రచనలంటే అనస్వీయం కుంటుంది. ఆమె కన్నీళ్ళు తెచ్చుకున్న నంద్యాలల్లేవు. నంఘట నలూ లేవు. కానీ, కన్నీటి కథల్ని, కన్నీళ్ళు తెచ్చే రచనల్ని మెచ్చుకుంటుంది. ఆమెతో స్నేహం చేయాలంటే అంతో యంతో కథల గురించి, రచనలచేసే వాళ్ళగురించి తెలిసుండాలి. అలా కాకపోతే ఆమెతో పని చేయం 'హల్లో' దగ్గర ఆగిపోతుంది.

"హల్లో" లిజుసులో కొత్త పుస్తకం చదువుకుంటున్న సుమిత్రకి-ఆరోజు కాలేజీలో జరిగిన విశేషం 'ఏంతలు - విడ్డూరాలు'లో చేర్చి, చెప్పింది ఓ రెండుజడల సీత, ఓజడను ముందుకు లాక్కుంటూ.

సుమిత్ర నమ్రలేదు. చాలాసేపు ఆమెకి నమ్మబుద్ధి కాలేదు. అనలు నమ్మలేక పోయింది.

"ది 7ట్ హమ్మద్ ఖాన్ అతను 'శ్రీమతి' పేరుతో కథలు రాస్తున్నట్లు మన కాలేజీలో అందరికీ తెలిసిపోయింది. పత్రికలో అతని

శ్రీ మ తి

కొత్త కథ చదివిన వాళ్ళంతా క్లూలో నిలబడి 'కంగ్రాట్స్' చెబుతున్నారు, నన్ను నమ్మక పోతే, అలా వెళ్ళిచూడు" రెం. జ. సీత రెండోజడను కూడ ముందుకి లాక్కుంది.

సుమిత్రకి నమ్మకం కుదిరింది. ఆమె చాలమంది రచనలు చదివిందిగాని ఒక్కరినీ చూడలేదు. కథలు రాసే వాళ్ళతో పరిచయమూ లేదు. అహమ్మద్ ఖాన్ కథలు రాస్తున్నాడని, శ్రీమతి తన క్లాసుమేటని తెలిసి, సుమిత్ర ఎగిరి గంతేసింది.

"ఐ బిలీవ్ యూ, సీతా..." రెం. జ. సీత రెండుజడలు పట్టి ముందుకి లాక్కుని, రెండు బుగ్గలు మీద ముద్దులు పెట్టింది; సుమిత్ర.

అందరిలా-సుమిత్ర కథలు చదివి ఊరు కోలేదు. ఆ కథలు రాసిన వాళ్ళను గురించి ఓ జడం ఆలోచిస్తుంది. కథల్లో కనిపించే రచయితల జీవితాలు గురించి కాసేపు ఊహిస్తుంది.

అహమ్మద్ ఖాన్ గురించి ఆలోచించ కుండా ఉండలేకపోయింది, సుమిత్ర.

* * *

రచయితని తెలిసిన తర్వాత అహమ్మద్ ఖాన్ మీద ప్రత్యేకమైన అభిమానం సుమిత్రకి ఏర్పడింది. అంతకు ముందు అతనితో ఎప్పుడూ మాట్లాడని ఆమెకి అతనితో ఎప్పుడూ మాట్లాడాలనిపిస్తుంది. అహమ్మద్ ఏ విషయం మాట్లాడినా ఓ కథలా ఉంటుంది. కవితలా వినబడుతుంది. అతనికి యిరవయ్యేళ్ళు దాటలేదు. చాల చిన్నజీవితం.

ఆ అనుభవసారంతో చాల పెద్ద భావాలు గల కథలు రాస్తున్నాడు. మనిషి జీవితానికి అద్దం పట్టి, పాఠకుల చేత కన్నీళ్ళు కార్పించే రచనలు చేస్తున్నాడు. అతను 'క్రియేటివ్ జీనియస్' అనుకుంటుంది, సుమిత్ర.

ఆ మాటే సుమిత్ర-అహమ్మద్ ఖాన్ తో లంది.

"మీరు జీనియస్. మీ కథలు చదివితే, మాలంటి వాళ్ళం జీవితం గురించి చాలా తెలుసుకోగలం." కేంటీన్ లో యిద్దరూ కూర్చోని, కథల మీద చర్చ పాగిస్తున్నారు.

"మీ అభిమానం అలా పలికిస్తుంది. నిజానికి నే నంత గొప్పవాణ్ణికాదు. చాల చిన్నవాడిని." గాలికి కదులుతున్న ముంగురుల్ని సవరించుకుంటున్న సుమిత్రను చూసి, అహమ్మద్ అభిమాన పడ్డాడు.

"ఇది నా అభిమానం కాదు. చాలమంది అభిప్రాయం. మీ రెవరో తెలిసి ఎందరో పాఠకుల అభిప్రాయం. మీ కథల మీద వాళ్ళు రాసిన అభిప్రాయాలు చదివినప్పుడు - మీకు మంచి ప్రాప్యలారితే ఉందని, అది గ్యారంటీగా మిమ్మల్ని గొప్పవాళ్ళను చేస్తుందని నా విశ్వాసం."

"మీ అభిప్రాయానికి చాల థాంక్స్. కానీ, ఈ ప్రాప్యలారితే మీద నాకు నమ్మకంలేదు. నేను గొప్పవాణ్ణి కావాలని ఆశలేదు. ఎందుకంటారా? ఈ రోజుల్లో దేవుడి ప్రాప్యలారితేకే గ్యారంటీ లేదండీ. ఒక్కో సీజన్ లో ఒక్కోదేవుడు వెలిగి పోతూ ఉంటాడు. ప్రజలు పిచ్చిగా ఆరాధిస్తారు. గుడ్డి నమ్మకాలతో అన్నిటికీ ఆ దేవుడే దిక్కుని గాలిలో దీపాలు వెలిగిస్తారు... దివ్యుడైనా అనుకున్నది జరగనప్పుడు, అన మర్తతకి ఓడిపోయినప్పుడు - ఆ దేవుడికి మహిమలేదని, మరోదేవుణ్ణి వెదుకుతారు. పాత దేవుణ్ణి మరిచిపోయి, కొత్త దేవుణ్ణి మనసులో నిలుపుకుంటారు. పాత దేవుడికి సీజన్ పోతుంది. మరుగున పడిపోతాడు. కొత్త దేవుడికి ప్రాప్యలారితే పెరుగుతుంది. ఆ దేవుడి తర్వాత మరోదేవుడు. ఆ తర్వాత మరో దేవుడు. దేవుళ్ళ ప్రాప్యలారితేకే గ్యారంటీ లేదండీ అహ్మద్ రచయితను. నా ప్రాప్యలారితే గ్యారంటీ అని, అది నన్ను అందలం ఎక్కిస్తుందని ఎలా నమ్మ మంటారు?"

సుమిత్ర పకపకా నవ్వింది.



ప్రహేళికా ప్రత్యేకత

భగవద్గురులు ఎందరో ఉంటారు. కాని, వారిలో ఏదానులైనవారెవరు? అనే ప్రశ్న వచ్చివచ్చుడు తరచుగా ఈ శ్లోకం గుర్తుకు వస్తుంది. అది —

“వహ్లాద నారద వరాశర పుండరీక వ్యాసాంబరీష శుక శానక భిష్మ దాత్యాన్, రుక్మిణదార్జున వశిష్ట విభిషణాదీన్ పుణ్యా నిమాన్ పరమభాగవతాన్ సమ్రామి.” ఇందు చెప్పబడినవారందరూ పుణ్యాత్ములు. వరమ భాగవతోత్తములు.

భగవంతుని స్మరణ యెట్టిదో, వీరిస్మరణ కూడా అట్టిదే! వీరి స్మరణవల్ల తమ పాప కాలు నశించగలవని ప్రార్థించేవారి అభిప్రాయం.

ఈ వరమ భాగవతుల్లో నారదుడు సదా భగవంతునితో ఉండేవాడు. వ్యాసుడు భగవ దుతారమూర్తియే! అర్జునుడు భగవానుని బాసమరిదిగదా! తక్కినవారూ సామాన్యులు కారు ఇట్టి వారందరూ ఉండగా అందరిలోనూ ప్రథముడుగా ప్రహేళికునే ఎందుకు చెప్పాలి?



బులుసు
వేంకట
రమణయ్య

వీరందరికన్నా అతని గొప్పతనం ఏమిటి? అనే సందేహం కలగవచ్చు.

ప్రహేళికునికి పసితనంనుంచీ అనేకమైన ఉత్తమ గుణాలు అలవడ్డాయి భగవద్భక్తి ఉగ్గుపాలతో అలవాటయింది. వేరెవరూ వడని బాధలన్నీ వడ్డాడు. ప్రాణాలను తాణ ప్రాయంగా తలచి సర్వకాల సర్వానందల దూ భగవన్నామ స్మరణనే చేస్తూ ఉండేవాడు. చివరకు విష్ణువు ఉగ్గ నరసింహ రూపంతో సంతభంనుండి ఆవిర్భవించి హింజ్ఞాకరించిన సహరించీ కూడా కోపం చల్లారక అట్టే ఉన్నప్పుడు - దేవతలకూ, లక్ష్మీదేవికి కూడా అతనిని శాంతపరచడం సాధ్యంకానప్పుడు తానే

శాంతపరచగలిగాడు. భక్తవత్సలుడైన భగ వంతుడు వరం కోరుకోవలెనని అడుగగా ఉత్తములు కోరుకొనే మోక్షాన్నయినా కోరుకో దు “నా కేకోరికా లేదు కాదు-కూడదు. వరం ఇస్తానని పట్టుదలతో ఉంటే - ఏ కోరికలూ నాకు కలగకుండా ఉండేటటు గా వరాన్ని అనుగ్రహించు” అని మాత్రమే అడిగి డు.

ఏకోరికా లేకుండా ఉండడమే ఉత్తముని స్వభావమని లోకానికి ప్రహేళికుడు చాటినాడు. ఇదే అతనియందలి ప్రత్యేకత. అందువలనే అతడు భక్తులందరిలోనూ అగ్రస్థానాన్ని పొందగలిగాడు.

‘మొత్తానికి రచయితలనిపించు కున్నారూ బాబూ...’

సప్తపుష్ప ఆమెను చూస్తూ, అహమ్మద్ ఊహల్లో తేలిపోయాడు.

ఇవ్వరూ కాఫీ తాగి, కేంటీన్ నుంచి బయటవడ్డారు.

“అదివారం మా యింటికి రండి. మీతో చాల విషయాలు మాట్లాడాలి.” అహమ్మద్ అడిగాడు.

“తప్పకుండా వస్తానండీ.” సుమిత్ర వెళ్లిపోయింది.

ఆకాశంమీద ఉండవలసిన అందాల హరివిల్లు నేలమీద నడిచిపోతుంటే, అహమ్మద్ చూస్తూ ఉండిపోయాడు. ఆ హరివిల్లు తన సొంతం కావాలని ఆశ వడ్డాడు.

అదివారం వచ్చింది.

హరి విల్లు వచ్చింది:

ఇంటిల్లో అందరూ సినిమాకి వెళ్లిపోయా రేమో అహమ్మద్ భావో ఒంటరిగా ఉన్నాడు. తన మనస్సులోని అభిప్రాయం - సుమిత్రకి చెప్పాలని ఉవ్వెళ్ళారాడు. కానీ, ఆమె కథల గురించి, రచనలు చేసేవాళ్ళ గురించి తప్ప

మరే విషయం మాట్లాడలేదు అతను రాసిన కథల పుస్తకాలు, అతని రైబరీలో పుస్తకాలు తిరగేసింది. అందులో అడివి బాపిరాజు, బుచ్చిబాబు, చలం, రావిశాస్త్రి, లతల రచనలు వున్నాయి. ఏదో ఒకనాటికి అహమ్మద్ కూడ అంతటి వాడవుతాడనిపించింది, సుమిత్రకి.

“ఈ గొప్పవాళ్ళ మధ్య మీరు కూడ చోటు చేసుకుంటారు సార్.” సుమిత్ర -

“చివరికి మిగిలింది” నవల పుస్తకాల దొంతరల మధ్య ఉంచుతూ అంది.

“అయ్యా వెరీ కైండ్ యూ ...” అహమ్మద్ ఆమె చేతికి కాఫీ కప్పు అందిస్తూ అన్నాడు ‘మీ మనసులో చోటు చేసుకుంటే నాకు చాలు’ అనుకున్నాడు మనసులో.

కాఫీ తాగడం పూర్తిచేసి. కప్పు టేబిల్ మీద ఉంచింది సుమిత్ర. కొన్ని ఉణులు మౌనంగా దొర్లిపోయాయి.

“భాగ్ గారూ! పత్రికల్లో మీ కొత్త కథలు ఏమైనా వస్తున్నాయా?” అతను రాసిన కొత్త కథలు గురించి సుమిత్రకి తెలుసుకోవాలనిపించింది.

“కొన్ని కథలు తొందరలో చూడగలరు”

అహమ్మద్ మామూలుగా చెప్పాడు. సుమిత్రకి ఆ తులన వచ్చింది.

“ఏ పత్రికల్లో వస్తున్నాయండీ? మీకు ముందుగా యింటిచేట్ చేకారా?”

అహమ్మద్ చిన్నగా నవ్వుడు.

“నేను పత్రికల వాళ్ళకి కొత్తవాణ్ణి కాదని, ముందుగా యింటిచేట్ చేయాలి. నేను కథ పంపిన వారం వదిరోజుల్లో సెమరిస్తారు. ఏకంగా కథ అచ్చయిన పత్రికని పంపిస్తారు.”

“చూశారా? మీ రచనలంటే పత్రికల వాళ్ళకి ఎంతకేజ్? మీరు చాల రచనలు చేయాలి సార్. మీరు రాసే కథలు చదవాలని నా లాంటివాళ్ళ ఎందరో ఎదురు చూస్తూ వుంటారు”.

“నిజమే నాకు రాయాలని ఉంటుంది. కానీ టైం చాలదు... అయినా నా కిది ప్రాఫెషన్ కాదుగా. ‘ఏదో సాదాగా కాణ్డేవం కోసం రాస్తున్నాను - టీన్ పాల్ స్టోరీస్”

అహమ్మద్ మాటల్లో అహంకారంలేదు. అతను ఖచ్చితంగా రాణించగలడనుకుంది, సుమిత్ర. మంచి రచయితతో తనకు స్నేహం లభించినందుకు గర్వపడింది.

తర్వాత - అహమ్మద్ తను రాసిన కథల వెనుక కథల్ని చెప్పాడు. ఆ కథలు రాయడంలో అతను ఎలాంటి యిన్స్పిరేషన్ పొందింది జ్ఞాపకం చేసుకున్నాడు. పాఠకులు మంచి ప్రశంసలు యిస్తే, ప్రతికలవాళ్లు మంచి పారితోషికాలు యిచ్చారన్నాడు. కొన్ని మేగజైన్లు రచయితకి డబ్బులివ్వకుండా ఎగ వేస్తారని కూడా చెప్పాడు. సుమిత్రకి చెలియని కొత్త విషయాలు ఎన్నో చెప్పాడు.

“అవునా? నాతో మీరు చాలవిషయాలు మాట్లాడాలన్నాడు. ఏఏవిటో చెప్పండి?” గుర్తొచ్చి సుమిత్ర అడిగింది.

అహమ్మద్ చాలాసేపు మాట్లాడలేదు. అతని అంతరంగ కథనం వేరు. ఆ కథనం వినిపించాలని సుమిత్రని పిలిచాడు. కానీ, డైర్యం చాలక, ఆమె మీద తన కున్న అభిప్రాయం వెల్లడి చేయలేకపోయాడు. మనసు పీకుతుంటే, ఆ ప్రయత్నం మానుకున్నాడు. వధల్లోలాగ ఉత్తరం రాసి. ఆమె చేతికి వీదో రోజున యిగ్నాలనుకున్నాడు. మాటమార్చాడు.

“అబ్బే, ఏ రేదండి? కథలు గురించి మాట్లాడాలని పిలిచాను. మీకు శ్రమ కలిగించాను. క్షమించండి.”

“సుమ్మల్నొకటి అడుగుతాను. అభ్యంతరం లేకపోతే కాదనకుండా చెప్పండి.” సుమిత్ర పెక్కో బంగారపు గొలుసును పంటితో నొక్కివట్టి, అడిగింది.

శ్రీ మతి

అహమ్మద్ గుండెలు చిన్నగా కొట్టుకున్నాయి. సుమిత్ర తనని ప్రేమిస్తుందని చెబుతుందని ఆశ పడ్డాడు. ఆమె చెప్పే మాట విని, ఆమె చెక్కిలి ఎరుపు చేయాలని కోరిక పెంచుకున్నాడు.

“అడగండి. నా కెలాంటి అభ్యంతరమూ లేదు.”

“మీ కలం పేరు ‘శ్రీమతి’ అని ఉంచటంలో ఉద్దేశ్యం ఏమిటండీ?”

అహమ్మద్ అవకాశాన్ని జారవిడుచుకోకూడ దనుకున్నాడు.

“చాలా మంచి ప్రశ్న వేశారు... మగవాణ్ని ప్రేమగా చూసుకోనే వాళ్లు యిద్దరే. చిన్నతనంలో తల్లి తనకంటే రెప్పలా కాపాడుతుంది. తన బిడ్డకు ఏ కష్టం కలిగినా, ఆమె విలసిల్లాడి పోతుంది. పెళ్లయిన తర్వాత తనభార్య తప్తప్రాణంలా చూస్తుంది తన భర్త కష్ట సుఖాల్లో పాలు పంచుకుంటుంది. అయితే - తల్లి ఆదరణ కొంత కాలమే అభిస్తుంది. అర్ధాంగి అనురాగం కలకాలం ఉంటుంది. అందుకే ప్రతిమగవాడు తనకు రాబోయే శ్రీమతి తనను లర్థం చేసుకోవాలని, జీవితాంతం తనకు తోడుగా నిలవాలని ఆశపడుతాడు. నేనూ ఆశపడుతున్నాను. ‘శ్రీమతి’ పేరుతో కథలు రాస్తున్నాను.”

అతని మాటలకి సుమిత్ర నవ్వింది.

“మీరు చాలా గడుసువారే. నిజంగా మీ బీబీ అదృష్టవంతురాలు”

“కాదు. కోరుకున్న బీబీ దొరికితే - ననే అదృష్టవంతుణ్ణి”

“నిష్ యూ వెస్ట్రాఫ్ లక్”

అహమ్మద్ ఖాన్ అనుకున్నట్లు - అరన్నీ ప్రేమిస్తున్నట్లు సుమిత్ర చెప్పలేదు. టైం అయిందని చెప్పి, వెళ్లిపోయింది.


‘శ్రీమతి’ కొత్తకథల వివిధ ప్రతికల్లో పస్తున్నాయి. కా రేజీలో అమ్మాయిలకి, అమ్మాయిలకి అహమ్మద్ తెలిసిపోయాడు. అతనికి తెలియకుండానే చాలమంది అరని పాస్ అయిపోయారు. కొందరు లెక్కరచ్చ కూడా అతనితో కథల గురించి ముచ్చటిస్తారు. సుమిత్ర సరేసరి అహ్మద్ కథల్ని కత్తిరించి, జాగ్రత్తగా దాచుకుంటుంది.

తన హృదయాన్ని కూడా కత్తిరించి, ఆకథలమధ్య పదిలంగా దాచుకోమని చాలసార్లు చెప్పాలని ప్రయత్నించాడు, అహమ్మద్. అవకాశం దొరకలేదు. అతను అడగలేదు.

* * *

వేసవి సెలవులు వచ్చాయి.

అహమ్మద్ ఖాన్ వాళ్ళ రాతగారి ఊరు వెళ్లిపోయాడు. సుమిత్ర తనను ప్రేమించిందంటే, అతను వెళ్లేవాడు కాదు సుమిత్ర తిరిగొచ్చేటప్పుడు ఒక నవలరా. అహమ్మద్ ని



మీ సౌందర్య రక్షణకు

రేమి సౌందర్య సాధనాలు వాడండి

రేమి స్కో ఓ హౌడరు

తీసుకురమ్మంది. ఈసారి పోస్టుచేసేముందు తనకు చదవటానికి యిమ్మని అడిగింది. అలాగే అన్నాడు, అహమ్మద్ బరువుగా.

బరువుగా రైలు కదిలింది.

ఓరోజున సుమిత వాళ్ళ బాబాయి శిరామూర్తి వచ్చి, అర్జంటుగా అమెను విశాఖ వట్టుం తీసుకుపోయాడు. అతని భార్యను డి. జి. హెచ్. గైవకాలజీలో చేర్చించటంచేత, ఇంట్లో పనులు చేయటానికి ఎవరూ లేరని, సాయంగా ఉంటుందని సుమితను తీసుకువెళ్ళాడు.

సుమిత వాళ్ళ బాబాయి ఊళ్లో వేసవి కాలం చల్లగా ఉంది వదిగంటలకి ఇంట్లో వంటపని పూర్తయి పోయేది. పిల్లలు స్కూలుకి, బాబాయి అసీసుకి వెళ్లిపోగానే, సుమిత భోజనం తీసుకొని, పిన్ని దగ్గరకి వెళ్ళేది. అది చాల పెద్ద ఆసుపత్రి. ఎప్పుడూ జనంతో టింకిట లాడుతుంది. పిన్ని ఉన్న వార్డులోనుంచి చూస్తే, దూరంగా సముద్రం కనిపిస్తుంది. పిన్నితో మాట్లాడినా, సముద్రమీద వస్తున్న స్టీమర్లు చూసినా సరదాగా ఉంటుంది.

ఆఊళ్లో సుమితకి అన్నపూర్ణ అనే స్నేహితురాలుంది. ఆ అమ్మాయి ఎప్పుడూ నవ్వుతుంది. నవ్విస్తుందికూడ. తీరిక నమయ్యేలో ఎన్నో కబుర్లు చెప్పేది. ఊళ్లో వింతలా విడ్డూరాలా వివరించి, కథలుగా వినిపించేది.

వేసవి సెలవులు తొందరగా గడిచిపోతున్నాయేమోనని సుమిత దెంగవడింది.

సుమిత పిన్నిని డిస్ట్రాక్ట్ చేశారు. దబ్బి పండు లాంటి పిల్లవాణ్ణి తీసుకువచ్చింది. చంటివాడు 'ఉంగా ఉంగా' అని ఏడుస్తుంటే, సుమిత కిటికీ నవ్వేది. 'సువ్వు పెద్ద రచయితవు కావాలిరా బాబూ' అని ముద్దు పెడుతుంది.

ఆరోజు ఆదివారం.

సుమిత్రా, అన్నపూర్ణ బీచ్ కి వెళ్ళారు. ఆ ఊళ్లో చప్పుకోదగ్గ పార్కులుగాని, పార్కుల్లాంటివిగాని లేవు. అసంతమైన సముద్రం ఊరిని ఆనుకుని, యుగ యుగాల బంధాన్ని చాటుతుంది. సముద్రం వక్కాన ఉద్యానవనంలా రామకృష్ణ మిషన్ బీచ్ ఉంది. వనదేవత వయ్యారంలా ఉన్న క్యాలిఫీ, కరినాగులా వంకర్లుపోయి, యూనివర్సిటీకి తోవతీసే తారు రోడ్డు, అంత దూరంలో

అస్తి కల్పానికి అపురూపంగా నిల్చిన రామ కృష్ణ మందిరం, మరికొంచెం దూరంలో కొత్తగా వెలసిన విరలు మందిరం, దూరంగా కనిపించే అందమైన స్టీమర్లు, యారాడ కొండమీద వెలుగులు వెదజల్లే రైలుహౌసూ బీచ్ కి అందం తెచ్చాయి.

అందమైన ఆ వారావరణాన్ని 'చాలా సేవట్టుంది సుమిత చూస్తుంది.

"ఒరేయ్, అన్నయ్య ... ఇలారా ..."

బి బి రం లో ...

సగటు మనిషి జీవితం

నన్నగా మిన్నగా పణుగుతోంది

సమస్యల సాగరంలో

సరివడని రాగంలో పాడుతోంది

ఆశచేసే ధ్వని, నిరాశచేసే ప్రతిధ్వని

లనురాగాలు, భవబంధాలు

పురోగమనం పై యవనికలు.

చేసే ప్రతి వ్యాపారం

నష్టంతోనే ప్రారంభం

ప్రగతికి వేసే ప్రతి నిచ్చెన

పాకుడురాళ్ళ పై వేసిన అడుగు.

నిన్నలాంటిదే నేడుకూడ

మార్పులు చేర్పులు లేవు

రేపు యిదే వరస.

సమత ... సమానత

బ్రతుకు పై బాధల బురద

బ్రతుకులో అవ్వల రౌద

వసంతాలు సున్న

శిశిరాలు మిన్న

జీవితం ముత్యాల సరమూ కాదు

ముదితలు పెట్టే ముగ్గుల దండకాదు.

ముళ్ళపాదల్లో సుదీర్ఘ సయాణం.

మార్పుకోసం చేసే పోరాటం.

— చెల్లారి సీతారాజేశ్వరరావు

అన్నపూర్ణ వెళ్లిపోతున్న ఓ యువకుణ్ణి కేసేసింది. సుమిత తలెత్తి చూసింది.

"హయ్ షిప్ కంకర్ పట్టి..." హిందూ స్టానీ ఫక్కిలో అతను పరామర్శించడం. సుమిత నవ్వింది.

"సుమిత్రా! వీడిపోజా చూసి, వీడెవడో సినిమా హీరో అనుకున్నేవు ... కాదు ... మా కజిన్. పేరు రామకృష్ణ. సాయంత్రం అయితే ఈ రామకృష్ణ బీచ్ వీడి అడ్రసు"

అన్నపూర్ణ రామకృష్ణని సుమిత్రా వెరచయించేసింది.

సుమిత్రా, రామకృష్ణ ఒక్కోకరు విష్ చేసుకున్నారు.

రామకృష్ణని మళ్ళీ మళ్ళీ చూడాలనిపించింది, సుమిత్రాకి. చక్కాల్లాంటి అతని కళ్ళలో ఆకర్షణ ఉంది. ఎర్రని పెదవుల మీద చిరునవ్వులదొంతరలున్నాయి. అందలా ఆరోగ్యంగా కనిపించాడు.

"అన్నయ్యా వీకేడని లేవట్లు అదా, కాసేపు కూర్చోని, మాతో కబుర్లు చెప్పకూడదూ?"

"అయ్యో పాపం! ఏవయిందీ నీకు?"

"ఏమికాలేదు, చిట్టి తండ్రి! మా సుమిత్రాకి కథలంటే చాల యిష్టం. కథలు రాసేవాళ్లంటే చాల చాల యిష్టం ... నువ్వేమో క్యాబేజీ తరిగినట్లు కథలు రాసేస్తావు. సుమిత్రా ఏమో కరకట్టం తిన్నట్లు చదివేస్తుంది. మీ యిద్దరూ మాట్లాడుకుంటే వినాలని వాకు సరదాగా ఉంది."

"మీరు కథలు రాస్తారా?" సుమిత్రా — రామకృష్ణ కథలు రాస్తాడని తెలిసి. అతడు తగా అతన్ని అడిగింది.

"ఏదోలేండి ... అప్పుడప్పుడు సరదాగా రాస్తుంటాను." రామకృష్ణ యిబ్బందిపడి పోయాడు. ఇసుకలో చలికిల బడ్డాడు. అతనితో కథల గురించి చర్చించాలని సుమిత్రా ముచ్చటపడింది.

"సుమిత్రా! మా అన్నయ్య సరదాగా రాస్తున్నట్లు చెబుతున్నాడు గాని వాడు రాసిన కథల్లో కన్నీళ్లు తప్ప మరేమీ వుండవు. వాడి కథల్లో ఒక పాత్రయినా 'చావుల వండు'కి వెళ్లకుండా వుండదు."

అన్నపూర్ణ చెవి మెలిపెట్టేడు, రామకృష్ణ.

"మీరు ఏ పేరుతో కథలు రాస్తుంటారు?" సుమిత్రా కుతూహలంగా ఉంది.

రామకృష్ణ నవ్వి ఊరుకున్నాడు. ఏ పేరుతో రాస్తున్నదీ చెప్పలేదు.

"మాడు సుమిత్రా! వాడు సిగ్గు పడుతున్నాడు. నే చెప్తాను. విను... ఎక్కడైనా పెళ్లయిన తర్వాత షెల్లాం కొంగు పట్టుకు తిరుగుతారు. పెల్లాం అంటే పడి ఛస్తారు. కానీ, మా అన్నయ్య మాత్రం పెళ్లి కాకుండానే పెల్లాం అంటే పడి పుట్టాడు. తనకు కాబోయే పెల్లాం పేరు చరిక, ప్రస్తుతానికి 'శిమి' అనే పేరుతో కథలు రాస్తు

న్నాడు, వాడికథలు నువ్వు చదివే ఉంటావు” రామకృష్ణుని ఎగతాళి చేస్తూ, అన్నపూర్ణ చెప్పింది.

సుమిత్ర ఆశ్చర్య పోయింది.

అహ్మద్ ఖాన్ కి పోటీగా మరో శ్రీమతి కాదుకదా? లేక శ్రీమతి కథల్ని తనే రాశా నని అబద్ధంగా ప్రచారం చేసుకోవటం లేదు కదా?” మనసులో అనుకుంది.

“మీరు రాసిన కొన్ని కథలు చెప్పండి.” సందేహంగా అడిగింది.

అతను సమాధానం యివ్వకముందే— అన్నపూర్ణ చెప్పింది.

“ఫస్ట్ లెవల్... లాస్ట్ కేస్...” వగయిరా... వగయిరా... ఇవి మచ్చు తు న క లు మాత్రమే.”

సుమిత్రకి కోపం వచ్చింది. అహ్మద్ కథల్ని తన రచనలుగా చెప్పుకుంటున్న రామ కృష్ణ రెండు చెంపలు వాయిచి, బుద్ధి చెప్పాలనిపించింది. ‘శ్రీమతి’ తనే అని ప్రచారం చేసుకోవడంలో అతని ఆంతర్యం ఆమెకి అర్థం కాలేదు. ఇందాక అందంగా కనిపించిన అతని ముఖమీద వెలుగు నీడలు వడి అనన్యంగా కనిపిస్తున్నాడు.

“అన్నపూర్ణా! మీ అన్నయ్య చాలా తెలి వైన వాడు. మిమ్మల్ని తెలివిగా చక్కగా మోసం చేస్తున్నాడు.”

సుమిత్ర మాటలకి రామకృష్ణ అదిరి పడ్డాడు. అన్నపూర్ణ విస్తుపోయింది ఆమె మాటలు అర్థంకాలేదు.

“శ్రీమతి పేరుతో కథలు రాస్తున్నది తనేనని ప్రచారం చేసుకుంటున్నాడు కాబోలు అబద్ధపు రచయితగా మీ అందరి మెప్పు కోసం చెలామణి అవుతున్నట్లుంది. అదో రకమైన సమానియా’ సుమిత్ర ఆవేశంగా అంది.

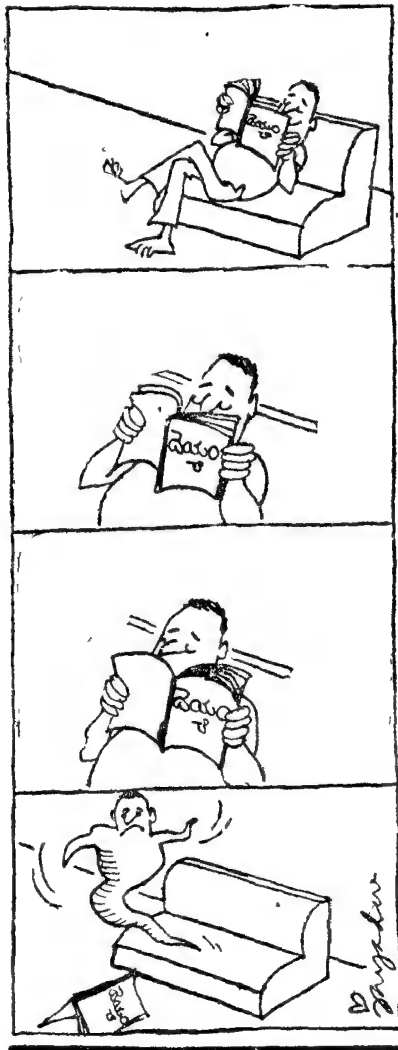
“సుమిత్రా! నీకు మతిపోయిందా? మా అన్నయ్య అల్లరి చేస్తాడేగాని అబద్ధాలు చెప్పడు. వాడు ఎవరి మెప్పుకోసం అబద్ధపు రచయితగా చెలామణి అవటంలేదు మా అన్నయ్యకి టాలెంటున్నాయి. ఎవరి కథల్లో తనవిగా చెప్పకొనే దౌర్భాగ్యం వాడికి లేదు.” సుమిత్ర — రామ కృష్ణుని కించపరచటం అన్నపూర్ణకి నచ్చలేదు. గట్టిగా మాట్లాడింది.

“నాకు మతి సరిగా పని చేస్తుంది. శ్రీమతి పేరుతో కథలు రాస్తున్న ఆ రచయిత మా కాలేజీలో చదువుతున్నాడు అతని

శ్రీ మ తి

అసలు పేరు అహ్మద్ ఖాన్. ఇండాక నువ్వు వర్లించావ్ ... ఆ కథలన్నీ అతను రాశాడు. అతనికి మా కాలేజీలోనే కాదు అన్ని పత్రికల్లో ప్రత్యేకమైన స్థానం ఉంది” సుమిత్ర ఘంటావధంగా చెప్పింది.

రామకృష్ణకి అసలు విషయం కొంచెం కొంచెం అర్థం అవుతుంది. తెల్లబోయి,



ఆమెను చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

“నువ్వు పొరపడుతున్నావు, సుమిత్రా” అన్నపూర్ణ అంది.

“నేను పొరపడలేదు — మీ అన్నయ్య గ్రహసౌటు బాగులేదు అందుకే నా చేతిలో చిక్కిపోయాడు.. రచనలు దొంగతనం చేసిన వాళ్ళంటారని తెలుసుగాని ఇలా మీ అన్నయ్యలా పేరు దొంగిలించి, ఆ రచయిత తనేనని ఫోజుగా చెప్పకొనే వాళ్ళంటారని ఊహించ

లేదు పాపం బద్దలయినవ్వడు నిజం బయట పడుతుంది.”

సుమిత్ర-అహ్మద్ ఖాన్ గురించి, అతని కథల కమలీషూ గురించి వివరంగా చెప్పింది. రామకృష్ణుని విని, పేలవంగా నవ్వేడు.

“మీ అన్నయ్య ఏదో సత్యకథ కోం ‘శ్రీమతి’ పేరుతో రచనలు సాగిస్తున్నట్లు మీ అందరితో చెప్పుకుంటున్నాడు. కాదని అతన్ని గుండెలీద చెయ్యేసి చెప్పమను.” సుమిత్ర ఛాలెంజ్ చేసింది

అన్నపూర్ణ సహించలేకపోయింది.

“అన్నయ్యా! నిజం చెప్పు. శ్రీమతి పేరుతో కథలు రాస్తున్నది నువ్వుకాదు?” ఓక్రోషంగా అడిగింది.

రామ కృష్ణ మౌనంగా ఉండిపోయాడు. ‘అవునూ కాదు’ అని తేల్చిచెప్పలేదు జ్ఞానా భావముక్తంగా నవ్వుతూ ఉండిపోయాడు.

“మీరు నవ్వుకూడదు, సీ గ్గు వ దా లి. ఎవరో రచనల్ని మీసని చెప్పకొని, ఆత్మ వంచన చేసుకుంటున్నారు అందర్నీ నమ్మించి, మోసం చేస్తున్నారు కథలు రాయాలనే అభిలాష ఉంటే, కృషి చేయాలి ఇటువంటి కాని పనులు చేయటం ఒంటికి మంచిది కాదు” సుమిత్ర అక్కడ నుండి లేచి, విసురుగా వెలి పోయింది.

ఆ అందమైన అమ్మాయి కోపం కూడ రామకృష్ణ కళ్ళకి అందంగా కనిపించింది. ఆమె కట్టుకున్న నీలిరంగు చీర నీలి దీపాల కాంతిలో మిలమిల మెరుస్తుంది ఆమెవెళ్ళిన వేపు చూస్తూ విరగబడి నవ్వేడు రామకృష్ణ.

అన్నపూర్ణకి కోపం వచ్చింది. రామ కృష్ణుని నిలదీసింది. నవ్వుటం ఆపి, నిజం చెప్పమని కసురుకుంది

“అమ్మలూ నిజా నిజాలు ఆ పైవాడికి తెలియాలి. ప్రస్తుతానికి నన్నేమీ అడగొద్దు. మీ సుమిత్రగారు అన్నట్లు నా గ్రహసౌటు బాగులేదు.” రామకృష్ణ దారంగా నిట్టూర్చాడు.

ఆ సంఘటన జరిగిన వారం రోజుల తర్వాత—

సుమిత్రా వాళ్ళ బాబాయి శ్రీధామూర్తి ఓ సాయంత్రం రామకృష్ణుని ఇంటికి తీసుకు వచ్చాడు. కాఫీ తీసుకు రమ్మని. సుమిత్రకి చెప్పాడు. కాఫీ తీసుకువచ్చిన సుమిత్ర— అతన్ని చూసి ఆశ్చర్యపోయింది. ఆమెనుచూసి అతను నిర్ఘాంతపోయాడు

“బాబాయ్, అతను మీకు తెలుసా?”

గొప్ప సంధానకారి

సర్సిల్క్. దృష్టినాకటే ఉత్తేజకరమైన ముదురు రంగులలో.
చక్కని లేత రంగులలో. సాదా, చారలు మరియు గీతలలో.

సర్సిల్క్ నాణ్యమైన గుడ్డలలో మీరు కోరేవన్నీ సమకూర్చే
సూటింగులు మరియు షర్టింగులు మీకు చేకూర్చ గలదు. మన్నిక
గలవి. మంచి నాగరికతాభిరుచులకు దీక్షునవి నాడకానికి తేలిక,
సరిగ్గా ప్రకటమైన ధర,



సర్సిల్క్
పాలియెస్టర్
సూటింగులు
మరియు షర్టింగులు

సెల్లింగ్ ఏజెంట్లు: ఆంధ్ర ప్రదేశ్: కలకత్తా మర్చంట్స్ & ఏజెంట్స్ (ప్రై) లిమిటెడ్, 11-41-51, కందుల నారి పేరి విజయవాడ.
తెలంగాణ: ఎం.ఎస్. & కో. పబ్లిక్ గట్టి, హైదరాబాద్. కర్ణాటక: మోడరన్ టీఎస్ (ప్రై) లిమిటెడ్, కెంపగోడ రోడ్, బెంగళూరు.
ఆంధ్రప్రదేశ్ & తెలంగాణ: హిందూస్థాన్ టీఎస్ లిమిటెడ్, 4, వీంగర్ స్ట్రీట్, మద్రాసు.

శ్రీరామ్మూర్తి చేతికి కాఫీ అందిస్తూ సుమిత్ర నెమ్మదిగా అడిగింది.

“అదేమిటి, సుమిత్రా? మనకు బాగా కావలసినవాడు. పేరు రామకృష్ణ. రిసర్చ్ స్కాలర్... నీకూ తెలుసా?” అని శ్రీరామ్మూర్తి సందేహంగా అడిగాడు.

“ఓ, బాగా తెలుసు బాబాయ్... శ్రీమతి అనే పేరుతో కథలు రాస్తుంటారు. రచయి అందరూ తేగ మెచ్చుకుంటారు.” సుమిత్ర వ్యంగ్యంగా అంది.

“వేరేగదే. రామకృష్ణ నీకు బాగా తెలుసన్నమాట... ఆ కథలూ కాకరకాయలూ మనకు తెలివు. నాకు తెలిసినదల్లా ఒక్కటే. మీరు యిష్టపడితే— ఇద్దరికీ ముడిపెట్టుటానికి మా పెద్దవాళ్లం సిద్ధంగా ఉన్నాం. ఈ అవకాశం కల్పించాలనే రామకృష్ణని తీసుకువచ్చాను. మీకు ఒకరికొకరు ముందే తెలుసునని. ఈ అవసరం ఉండదని నాకు తెలిదు” శ్రీరామ్మూర్తి మనసులో ఏమీ దాచకుండా మాట్లాడేడు.

సుమిత్ర మండిపడింది.

“బాబాయ్! నా కిష్టంలేదు. అందమైన అబద్ధాలతో బతకటం, మనుషుల్ని మోసం చేయటం అతనికి అలవాటు. అతనిఅలవాట్లు తెలుసుకున్న తర్వాత— ఎవరూ ఊహించలేరు. అతన్ని వెళ్లిపోమని చెప్పండి.”

రామకృష్ణ ఆమె మాటలకి నొప్పుకోలేదు. చిప్పగా నవ్వేడు. కాఫీ తీసుకోకుండా లేచి వెళ్లిపోయాడు.

సుమిత్రమీద శ్రీరామ్మూర్తి కసురుకున్నాడు. సుమిత్ర జరిగినదంతా చెప్పింది. అయినా శ్రీరామ్మూర్తికి తలకెక్కలేదు.

* * *

కాలేజీ తెరిచిన తర్వాత— అహమ్మద్ ఖాన్ తో ‘డూప్లికేట్ శ్రీమతి’ గురించి చెప్పింది. అతన్ని ఎలా ఎటాక్ చేసింది కూడా చెప్పింది.

“మాడండి! అతను మీ పేరు చెప్పకొని పేరు సంపాదిస్తున్నాడు. మీ కథలన్నీ అతనే రాసినట్లు అక్కడ వాళ్లంతా నమ్ముతున్నారు. మీరతన్ని ఊహించ కూడదు. గట్టిగా బుద్ధి చెప్పండి.”

అహమ్మద్ ఖాన్ ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“లాయర్ నోటీసిచ్చి. కోర్టు కీడ్చండి. అతని రోగం కుదురుతుంది. లేదా అతను సాగిస్తున్న నిర్వాకాన్ని యితవృత్తంగా చేసు

శ్రీమతి

కొని, ఓ కథరాస, దీపావళి కథల పోటీకి పంపండి. రంగు బయట పడితే బేరు మంటాడు.” సుమిత్రకి నిద్రరలో కూడా రామకృష్ణ గుర్తుస్తున్నాడు అతనికి తగిన గుణపాఠం చెప్పాలని ఉక్రోశంగా ఉంది.

“బావుందండి కథ చాల చక్కగా రాయొచ్చు. కానీ. మనకథకి ప్రైజ్ మండ్రిని మనం ఎలా అనుకోగలం ... అయినా, మీరతనికి బుద్ధిచెప్పారుగా చాలు. మళ్ళీ అలా చెప్పకు తిరగడ.” అహమ్మద్ అంతగా పట్టించుకోలేదు.

“అలా తోసిపుచ్చకండి. మీరు కథ రాసి పంపిస్తే తప్పకుండా ప్రైజ్ మండ్రి ఉంటుంది. నామాటవిని, పోటీకి కథ పంపండి.” శ్రీమతి మీరేనని అందరికీ తెలుస్తుంది.”

“మీమాట ఎలా కాదనగలను? తప్పకుండా ప్రయత్నిస్తాను” అహమ్మద్ ఖాన్ — కథలో మలుపుకోసం దీర్ఘంగా ఆలోచించాడు.

మూడు నెలలు గడిచాయి

ఓ ప్రముఖ వారపత్రిక నిర్వహించిన దీపావళి కథల పోటీలో ‘శ్రీమతి’ రాసిన కథ మొదటి, బహుమతి గెలుచుకుంది. కథ పేరు ‘రచయిత కథ’ వారపత్రికలో కథను చూసి సుమిత్ర పొంగిపోయింది. అహమ్మద్ కథ రాసి, పోటీకి పంపినట్లు తనకు చెప్పలేదు. బహుశా తనను ఆశ్చర్యపరచాలని చెప్పలేదు గాబోలు.

కుతూహలంగా మొదట కథ చదివి, బోలెడంత ఆశ్చర్యపోయింది. తను చెప్పిన విషయాన్ని పొందికగా అల్లికచేసి, చక్కని కథగా రూపొందించాడు, అహమ్మద్. సుమిత్ర నంబోషం సబ్బలేక పత్రికని ముద్దు పెట్టుకుంది.

అహమ్మద్ ఖాన్ ఫోటో చూడాలనీ, అతని పరిచయం చదవాలనీ పత్రిక పేజీలు ముందుకి తీసింది, సుమిత్ర.

సుమిత్ర వారపత్రిక తీసుకొని, అహమ్మద్ దగ్గరికి వెళ్లింది.

అహమ్మద్ ఖాన్ ప్రేమలేఖ తయారు చేస్తున్నాడు. సుమిత్ర లేకపోతే తను బ్రతకటం కష్టమని. తనని కనికరించి,

కష్టపడి పని చేయండి.
దేశానికి మేలు చేయండి.

ప్రేమించమని రాశాడు. సుమిత్రని చూడగానే అతనికి ధైర్యం వచ్చింది. ఓణం ఆలస్యం కాకుండా, రాసిన ప్రేమలేఖను ధైర్యంగా సుమిత్ర చేతికి అందించాడు.

సుమిత్ర ఉత్తరం చదువుకుంది.

“మొదట నా కంగ్రాచ్యులేషన్స్ అందుకోండి... మీరు రాసిన కథకి మొదటి బహుమతి వచ్చింది. ఈ పత్రికలో మీ ఫోటో వేకారు చూసుకోండి... పాపం! మీ కాఫీ యింకా పోస్టులో రాలేదనుకుంటాను.” అతని ముందుకి వారపత్రిక విసిరింది.

అహమ్మద్ ఫోటో చూసి, కంగారు పడ్డాడు. కొత్తకథ అల్లటానికి వీలుపడక, సుమిత్రవేపు చూడలేక, తలవంచుకున్నాడు.

సుమిత్ర — అతని రెండుచెంపలు చెల్లుమనిపించింది.

“ఈ రోజు నీ పాపం పండి నిజం బయటపడింది. ఇంతకాలం నీ బూటకపు మాటలు నమ్మి నువ్వొక రచయితవని, గొప్ప మనిషివని నమ్మి, నీతో స్నేహం చేశాను. నీతో నీదమ్మన ఆలోచనలు ఉన్నాయని. నన్ను మోసం చేస్తున్నావని ఊహించలేదు.” ఉత్తరం చింపి, అతని ముఖం మీదికి విసిరి: సుమిత్ర చరచరా వెళ్లిపోయింది.

“నన్ను ఊహించండి. మిమ్మల్ని తప్పుగా అంచనావేసి, అనరానిమాట అన్నాను. నా తెలివితక్కువకి సిగ్గు పడుతున్నాను!” పొరాణి ఆరని అతని పాదాలమీద సిగ్గు పడుతూ వారి పోయింది, సుమిత్ర.

“నో... నో... ఇప్పుడు ఊహించడాలు బిజినెస్ పెట్టుకుంటే, ఈ రాత్రి గడుసుగా జారకుంటుంది. సుమిత్రా?” కొత్త పెళ్లి కూతుర్ని పొంది పట్టుకొని, హాగిల్లోకి తీసుకున్నాడు, రామకృష్ణ.

ఆమె — అతని గుండెలమీద వారిపోయింది

“ఈ శుభ సమయంలో ఖాన్ బాయ్ కి నా థాంక్స్ చెప్పకోవాలి. ఖాన్ భాయ్ లేకుంటే — నాకి అదృష్టం పుండేది కాదు. ఖాన్ భాయ్ వలన కథ రాశాను. బహుమతి కొట్టేశాను. ఓ రాజకుమారిని ఇంపాదించుకున్నాను. ఇన్ని విజయాలకి కారణమైన ఖాన్ భాయి...” తను క్రిష్ణని మాట్లాడనివ్వకుండా, సుమిత్ర అతని పెదవులకి తన పెదవులు అందించింది.

ఎప్పట్నుంచో వాల్చిర్లర్ని గమనిస్తున్న చందమామ ‘గుడ్ నైట్’ చెప్పి, మబ్బుల చాటుకి వెళ్లిపోయాడు.



దుర్ఘాసనే ఎడబాటుకు కారణం...

**కార్లెట్ పరస్పర
అన్యోన్యతకు కీలకం**



7105-5-20

**కార్లెట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో నోటి
దుర్ఘాసనను ఆపండి... రోజంతా
దంతక్షయాన్ని నివారించండి!**

కార్లెట్ 10 మందిలో 7 గురికి వెంటనే నోటి దుర్ఘాసనను నివారించినదని, భోజనము అయిన వెంటనే కార్లెట్ పద్ధతిలో పళ్ల రోముకొంటే ఎక్కువ దంత జీయమును, ఎక్కువ మందికి తీరికట్టినదని దంతశాస్త్ర చరిత్రలో పూర్వము ఎప్పుడూ ప్రకటింపబడనట్లు శాస్త్ర పరిక్షలు నిరూపించేయి. ఎందుకంటే: కార్లెట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో ఒకసారి వసు రోముకొంటేనే 85% వరకు నోటి దుర్ఘాసన మరియు దంతక్షయమును కలిగించే సూక్ష్మ క్రిములు పోరాయి. ఎంత చక్కని పెప్పర్ మెంట్, దుబి చూడ ఉంది—కార్లెట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో రోజూ వసు రోముకొనుటకు పిల్లలు యిష్టపడతారు.

శుభ్రమైన, రాజా శ్వాసర మరియు చెల్లగా మెరిసే వళ్లను...
ఎక్కువ మంది జనులు ప్రపంచములో ఏ యిటర డు-తో-పెస్ట్ కంటే కార్లెట్ నే కొంటారు

పూర్తి దంత రక్షణకు
కార్లెట్ టూత్ బ్రష్
వాడండి
16 రకములలో-ప్రతివారికి
అనువైనది అభింపను.

గొంతులో
అస్పష్టత,
దగ్గునుంచి
వెంటనే
ఉపశమనం

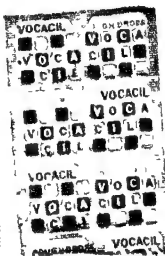
వో

కా

సి

ల్

పలకల
ఆకస్పష్టత
దగ్గు విగ్గులు



U.VOCALIN

వ్యతిరేకి

నీళ్లపై కంట్రోలు

ఇటాలియన్ పబ్లికాండు నీటి కుప్ప వచ్చిందట. ఇటలీలో చూసావా, సార్నినియాలో చూసావా? "నీళ్లు కావాలి. మాకు దానాం దానామోయ్!!" అంటూ దినాదాయ చేసి పూరేగింపుగా కూడా వెళ్లారట. సారెయోలో నీటి కుళాయిలు మేపైగా యింకి సోయాయట. ఈ సరిస్థితి నడుపుకోకి తేడానికి ప్రభుత్వం నీటి మీద కంట్రోలు తెచ్చి, చెరువుల మీద, యాతుల మీద చేతులువేసి నీటిని ఎక్కువ ధరకు అందరికీ గొరికేదామోస్తోందట.

జైల్లో చనిపోయిన నిర్దోషి

వాషింగ్టన్ జైలులో తారీజోన్స్ అనే 25 ఏళ్ల యువకుడు తన శిక్షకు ఏ విచారణ తేకుండా ఎనిమిది నెలలు పున్నాడట. విచారణ లోపున చనిపోయాడట. అంతరంగ ఉద్వేగ పౌరాల్డ్ గ్రీనా యీ యే విచారించి తారీజోన్స్ మీద చేయి కొట్టితారట. అంతేగా తారీజోన్స్ మరణం పట్ల తాను విచారించి యిహా ముందితాటి సార పాట్లు జరుగరాదు అన్నారట. **ఆడవారితో పోస్టాఫీసు**

అందరూ అడవారే పనిచేసే పోస్టాఫీసు లండన్ ప్రదేశంలో ప్రప్రథమంగా పైజిరాదాద్లోని రీజి సర్ రిసర్చి లేబరేటరీ ప్రాంతంలో ప్రారంభించారట. మహిళా సంచిత్రకరణం ఉంది! ఆ తర్వాత పోస్టాఫీసులో! నో! అడవేయి. ఇచ్చేస్తే దొంగిలేవే. **దేవుడిపై నస్తుచాస్త్ర ప్రభావం!**

బుద్ధాద్ది రామిడి గుడి నిర్మాణం వాస్తవంగా ప్రారంభం సరిగలేదు, అంటున్నారట. ఆ దేవాలయపు అర్చిక పరిస్థితులు అలా పున్నాయుమో, నీ, ఇతర ప్రదేశ్ గిర్రార్ మిగిలి చెప్పారేమో అంటూ, యాశాస్యం వైపు ముఖ ద్వారాన్ని విర్రురచాసి, అచట వోదామి ప్రవీణం చానీ కూడా సూచన చేశారట.

స్త్రీ నిరక్షరాస్యుల పెరుగుదల

ప్రపంచ జనాభాలోని ఎనభై కోట్ల మంది అక్షరజ్ఞులని లేనివారేరట. ఈ ఎనభై కోట్లలో అరవై శాతం స్త్రీలు పున్నారు. 1960 నుంచి 1940 వరకూ చూసిన లెక్కలవల్ల స్త్రీలలో లక్షరజ్ఞులని లేనివారిసంఖ్య నాలుగు కోట్లు పెరిగిందని, ఆచారంలో పురుషుల సంఖ్య ఎనభైలక్షలు పెరిగిందని ప్రపంచ పిజ్జాన పదితి డైరెక్టరు అన్నారుట.

స్కూలుకురాని మాస్టర్స్ తొలగింపు

యలమంచిలి పంచాయితీసమితికి చెందిన హరిహరం అనే పూరిలోని వో ఎలిమెంటరీస్కూలు హెడ్మాస్టరుగన, మరోయిద్దరు ఉపాధ్యాయులను పనినుంచి జోగిరాజు అనే బ్యాక్ డెవలప్ మెంటు ఆఫీసరుగారు తొలగించారట. ఆయన ఆ స్కూలుకు వెళ్లినపుడు ఆ ముగ్గురూ స్కూలులో లేరట. వారు శలవు దిరజాస్తులు కూడా స్కూలులో లేవట— తస్మాల్. . జాగర!

ప్రాధులుగారు మునిసిపల్ ఆఫీసు మేనేజరు ఎల్. ఎ. గడ్డూర్ ఒడోలేటి మధ్యాహ్నం ఆఫీసు నుంచి యింటి వెళ్తుండగా దారికావడారెవరో ఆయన్ని కొట్టి పారిపోయారట. కొన్ని గాయాలతో ఆయన ప్రాణాపాయాన్ని తప్పించుకున్నారట. **30 సం.ల సర్వీసులో శిలవచ్చుది పెట్టలేదు!**

పండికొట్టూరు తాలూకాకు చెందిన మడుగుల అనే పూరిలో వో పాఠశాలలోని ప్రధాన ఉపాధ్యాయుడు గత ముప్పయి సంవత్సరాలగా ఒక్కరోజు అయినా శిలవు పెట్టలే లేవట. కరెంటుషేకులగిరి మరణం

సంద్యలలో పాతిపెట్టిక రెండో ఏను చదువు తున్న విద్యార్థి 21 ఏళ్ల నాగరాజు వో రేడియో రేడియో షాపులో పరిశీల్తుండగా కరెంటు షాకు తగిలి లక్కడికక్కడే చనిపోయాడట. **(46 వ పేజీ చూడండి)**

ఎలక్ట్రిక్ ఎండుగడ్డి

విద్యుత్తు ప్రసారం దెబ్బ లోపిలబ్బయితే మొక్క ఎండిపోతుంది. ఈ ఫలితాన్ని ఒక లిథుయియన్ విజ్ఞాని రాస్త్రజ్ఞులు, రూప రత్నానాటల బృందం ఎండుగడ్డినితయారు చేసే పద్ధతిని వెంపొందించడానికి ఉపయోగించారు. ఇది బాగా రక్కనా జరుగుతుంది. వాతావరణం మారులు పైని ఆధారపడుతుంది. కొరత లావక్కు చేసి యంత్రంతోని పచ్చిగడ్డిని కవ్వయిరు పెట్టి రీపకపోతుంది. ఒక మెయిన్ ఫోల్టర్ విద్యుత్తు ప్రసారానికి గురి చేయడం చాలుగుండా యిది బీసుక పోయిరుంది. ఎం ఎంటనే గడ్డి ఎండిపోయి జరుగుతుంది. విద్యుత్తు ఎక్కువగావ్వ పైన ఎండుగడ్డిని తయారు చేస్తుంది. అందులోని విటమిన్లు, కార్బోహైడ్రేట్లు భద్రంగా ఉంటాయి.

షెర్రెయన్ సోవియట్ సోషలిస్టు రిపబ్లిక్ పోల్లానా నవనాయ విద్యా సంస్థ సరియోధకులు, విద్యుత్తు ప్రసారంతో చావులం ద్వారా కుప్ప నాళం చేయగల ఒక యంత్రం పోలాలో పరీక్ష చేశారట.

ఈ రోజుల్లో సోవియట్ నవనాయం విద్యుత్తును సుమారు 300 రకాలగా ప్రయోగిస్తుంది.

యం ఆర్ - సికింద్రాబాద్

నా వయస్సు 35 సం. లు. వివాహమై 9 సం.లు. సంతానము కలుగలేదు. సీమెను టెన్సులో మొటిలిటి 25 శాతం స్పెర్మియం సంఖ్య 38.4 మిలియన్లు, పెర్మిలిటి ఇండెక్స్ తక్కువ అని తేలింది. సంతానం కలిగే అవకాశముందా?

సంతానోత్పత్తికి కావలసింది ఒక 'స్పెర్మ్' మాత్రమే! కాని 800 నుంచి 900 లక్షల 'స్పెర్మ్' ఒక సి. సి. సెమెన్లో ఉండటం (మామూలు వారిలో) అయినా సంతానోత్పత్తి జరగక పోవటం ఆశ్చర్యం కలిగిస్తుంది కదా! గర్భం రావటం, స్పెర్మ్ సంఖ్య మీద, వాటి చలనం మీద అధారపడి ఉంటుంది.

మీకు సంతానం కలిగే అవకాశం మీలాంటి ఇతరులకున్నా చాలా ఎక్కువ అనే చెప్పాలి.

వి. - చీరార్కల్

నా వయస్సు 20 సంల 4 సం.లుగా ముక్కుతో రక్తము వస్తోంది. 15 రోజులకోకసారి యిలా జరుగుతోంది.

మీ వయస్సులలో ముక్కులో తరచూ నెత్తురు కారటం ముఖ్యంగా, రక్తనాళముల కూడిక - అంటే వైద్య రీత్యా "హిమాంజియోమా" అనే రోగం వల్ల విటమిన్ 'సి' లోపం వల, ముక్కులో ఆదనంగా "కండ" (పాలిప్) పెరగటం వల్ల, జరుగుతుంది.

మీరు దగ్గరలో ఉన్న - "ఇ. ఎస్. టి." వైద్యులను సంప్రదించండి. వారు రోగి ద్వారా చేసి దానికి తగిన చికిత్స చెప్పగలుగుతారు.

ఆర్. - చీరాల

గర్భ సమయంలో కాళ్ళ చేతులు వాయటం జరిగి మందులు వాడుతున్నప్పుడు కొద్ది పూర్తి కాక ముందు పోటీ వెంట నురగులు కక్కుతూ, మంచం మీది నుండి పడి అపస్మాృక స్థితికివచ్చిన ఒక రోగికి బ్లడ్ ప్రెషర్, పల్స్, కండక్ట పరీక్ష, పుర్రె ఎక్స్-రే పరీక్ష చేసి దోషమేమియు లేదని డాక్టర్ చెప్పినారు. ఆ రోగిం ఎందువలన వస్తుంది? మరింత అలా వచ్చే ప్రమాదముందా? వస్తే నివారణో పాదం తెలుపగలరూ..

పై రోగిన్ని "ఎక్లాంప్సియా" అంటారు.

డాక్టరు సలహాలు

డాక్టర్ కె. వెంకటేశ్వరరావు

ఈ రోగి నూచులు తల్లి గర్భవతిగా ఉన్న సమయంలోనే కనపడటాన్ని - (సీ ఎక్లాంప్సిక్ టాక్సి మియా) - అంటారు. ఈ రోగి కారణం 'ఇదని' ఇంతవరకూ తెలలేదు. అందువలన ఈ రోగం రాకుండా మానుకొనటమే ప్రస్తుతం సమృద్ధి మైన మార్గము. ప్రతి నెలా వైద్యులచే పరీక్షించు కొనటం (కనీసం 5 వ నెల తర్వాత) మాత్ర పరీక్ష, రక్తపరీక్ష, రక్తపు పోటు, బరువు మొదలయినవి క్రిమంగా పరిశోధించుకొంటే చాలా మటుకు ఈ రోగిన్ని అరికట్టవచ్చును.

వి. - నూతలపాడు

చిన్న పిల్లల ఆంగము ఏ సమయములోనూ లేని పుండక పోయినచో పోసు పోసు పురుషత్వము లోపించునని విన్నాను. నిజమే అయిన దానికి చికిత్స యివ్వగలరు.

ఏదో కట్టుకథలు అవీ - ఇవీ, విని బుర్ర పీరు చేసుకుని, మీ కాలం (సమయం) నా కాలం ప్రతిక వారి "కాలం" (చోటు) వృధా చేయడం తప్ప - నాకు మీ సందేహానికి జవాబివ్వటం ఆనవ సరం అనిపించినా ఇక ముందైనా ఇలాంటివళ్ళ ఎవరూ ప్రాయశ్చిత్తాడదనే ఉద్దేశంతో ప్రాయటం జరుగుతోంది.

చిన్న పిల్లల జనవేంద్రియాం - లేవనశక్తికి వారు పెద్దవారైన తర్వాత నిర్బుడే పురుషత్వానికి సంబంధము లేదు - అలా సంబంధమేర్పరచటం వాస్తవికం.

ఆర్ - బిలాయ్

మీ బాబుకి 11 సం. లు. 4 సం. అవయస్సులో ట్యాన్సిల్స్ అవరేషన్ జరిగింది. అయినా యిప్పటికీ తలంటుపోయగానే పడతం జలుబుచేసి నోటిలోకి నీరు పోతుంది. గొంతు మంట,

తుమ్ములు కూడా వస్తాయి. గొంతులో నీరుపుండి పోయి రాత్రిళ్ళ నిద్రపట్టదు.

మన దేశంలో సాంప్రదాయకంగా వచ్చే కొన్ని ఆచార వ్యవహారాలలో ఈ "తలంటు" ఒకటి. తమకి పడదని తెలిసి కూడా అవద్దని "పట్టువదలని విక్రమార్కునిలా" - అచరించటం మనలోని బలహీనతను మాత్రమే తెలియజేస్తుంది. "తలంటు"కు వాడే నూనెగాని, ఇతర వస్తువులూ గాని, పడక పోతే, మీరు ప్రాసిన లక్షణాలు రావచ్చును. దీని మూలంగా మీరు బాధ తప్పించుకోవాలంటే - "తలంటు" పోసుకోవటం మానటమే - లేక వాడే పదార్థాలను మార్చటమో చేయటం శ్రేయస్కరం.

వి. గిద్దలూరు

నాకు కుడిచేతి వేళ్ళ అరచేయిపై భామివాపుగా ఉండి "పై లేరియా"కు సంబంధించి. డ్రైడ్ మెంట్ తీసుకొన్నా, వాపు అలాగే ఉన్నది.

"పై లేరియా" అని రోగి నిర్ధారణ జరిగి, దానికి తగిన చికిత్స పొందినా వాపు ఏర్పడిన తర్వాత పెద్ద పెట్టున చేతితో తీసివేసినట్లుగా పోతుండనుకోవడం చాలా పొరపాటు.

"వాపు" అనేది ఏర్పడిన తర్వాత మరలా ఆ భాగం యధాస్థితికి వస్తుందని ఇంచితరకా ఎక్కడా నిరూపించబడలేదంటే ఆశ్చర్యం రాదు.

ఆ వాపు పెరగకుండా ఉండటానికేగాని, వాపుని పూర్తిగా తగ్గించటానికి ప్రస్తుతం మందులులేవు.

వి. - గూడూరు

"నా బుగ్గలు లోపలికి పుంటాయి. దారణ ఏమిటంటారు."

బుగ్గలు లోతుకుపోయి ఉండటం ముఖము బుగ్గలలో ఉన్న కండరాల క్రొవ్వు మొదలయిన, నాటిలోపవల్ల, అని మాత్రమే! అని సుంబం అర్థం చేసుకోవచ్చు.

ఎక్కువగా విచారం అందోళన ఉన్నా, ఆహారం తినుకోవటం తగ్గినా, కొన్ని మానసిక రోగాలతో బాధపడుతున్నాకూడా ఇలా రావటానికి అవకాశం ఉన్నది.

దీని నివారణ కొరకై పై విషయాంకు తన శత్రు చూపించవలసి ఉంటుందిగాని, ప్రత్యేక చికిత్స అంటూ ఏమీ లేదు.

10-10-1975 శుక్రవారం మొదలు
16-10-1975 గురువారం వరకు

మేషం:- అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు. అధిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాహసిక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. స్త్రీలకు - విలాస వస్తువులు కొంటారు. దైవత్యాలు నెరవేరతాయి.

వృషభ:- ఫలితంలేని శ్రమ కలుగుతుంది. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. వారం మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. విద్యా

10-10-75

వారఫలం

వైజ్ఞానికరంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. సూత్రవ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుదదు. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు.

మిథున:- మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. వారం మధ్యలో చికాకులు యేర్పడతాయి. సాహసిక వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగలదు. వారం ఆఖరులో వృత్తి వ్యాపారాలు లాభాదాయకంగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. బంధువులకు

చికాకులు యేర్పడతాయి. సాహసిక వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగలదు. వారం ఆఖరులో వృత్తి వ్యాపారాలు లాభాదాయకంగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. బంధువులకు

అంధ్రసాహిత్యపత్రిక

చికాకులు యేర్పడతాయి.

కర్కాటక:- వృత్తిలో సాటివారి పోటీ పెరుగుతుంది. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి ప్రయాణం సరివయాల యేర్పడతాయి. మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. వారం ఆఖరులో వ్యాపారంలో ప్రయాణం గురి కాగలదు. స్త్రీలకు - ఉద్యోగ బాగుంటుంది. ఆధ్వర్యం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

సింహ:- సాహసిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మిత్రులు సోయం లభిస్తుంది. అనవసరమైన సంబంధాలు కలుగుతాయి. పాటివారిలో వాదప్రవాదాలు జరుగు. ప్రయత్నించిన ప్రయత్నాలు సులభంగా నెరవేరుతుంది. స్త్రీలకు - చురుకైన వ్యవ

హారాల బాగుంటాయి. సాహిత్యకారంగాల్లో వ్యాఖ్యి లభిస్తుంది.

కన్య :- స్థిరాస్థి వ్యవహారాల బాగుంటాయి. మీ మంచితనమే మీకు యిబ్బందిని కలిగిస్తుంది. వ్యక్తిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. మాతన విషయాలను తెల్పుకొంటారు. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగు తుంది. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. పుణ్యకార్యాలు నెరవేరతాయి.

తుల :- అధికారం వలన జరగవలసిన వ్యవహారాల బాగుంటాయి. అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. ప్రయాణాలు బాగుంటాయి. మీరు యిది వరకు చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. స్త్రీలకు — వివాహాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. సంతానానికి శిశుసంతోషాలు లభిస్తాయి.

వృత్తిక :- మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. ప్రయోజనం గల పరిచయాల యేర్పడతాయి. వ్యాపార సత్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. సజ్జన సంగత్యం లభిస్తుంది. మీ మంచితనమే మీకు యిబ్బందిని కలిగిస్తుంది. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. శుభకార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది.

మనుష్య :- వృత్తి వ్యాపారాల బాగుంటాయి. కటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. విద్యావైజ్ఞానికంగాల్లో మీ క్షిప్ర రాణిస్తుంది. రావలసినదబ్బు అందు తుంది. అధికారం వలన జరగవలసిన వ్యవహారాల బాగుంటాయి. స్త్రీలకు — కుటుంబవ్యవహారాల బాగుంటాయి. వివాహాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

మకరం :- ఉద్యోగంలో శ్రమ కలుగు తుంది. రా తాలూకు పనుపులు పోవచ్చును. వారం బద్ధులో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగు తుంది. ప్రయోజనం గల సందడాలను జరప గలరు. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. బంధు మిత్రులను కలుపుకొంటారు.

మంధి :- రావలసిన దబ్బు అందు తుంది. వ్యక్తిలో సూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. వారం బద్ధులో వ్యతిరేకత యేర్పడు తుంది. మీ ప్రయత్నాలకు ఆటంకాలు వస్తాయి. వారం ఆశురులో విప్లవ వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు — కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగు తుంది. మాతన విషయాలను తెల్పుకొంటారు.

మనం :- ప్రయోజనంగల పరిచయాల యేర్పడతాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల బాగుంటాయి. రావలసిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుంటుంది. వారం ఆశురులో శ్రమ అడినా, ప్రయోజనం ఉండదు. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వ్యతిరేకమైన వార్తలను వింటారు.

— ముప్పేష్

“బ్ర పచ్చమేడ...” అద్దున్ జారబడి కూర్చున్నాడు, నిటారుగా కూర్చుంటూ అన్నాడు.

కారాగింది. “అనందిని పార్టీకి వస్తున్నావా?” అంది

“ఊ... నువ్వు రా.”

“అమె పార్టీలు బోరుకొడతాయి”

“నేను వుంటానుగా.” వాగ్దానంలా అర్థవంతంగా అన్నాడు.

తలూపింది. “వసాను” అని.

“ఓ.కే. ధాంక్స్ ఫర్ ది లిఫ్ట్” అంటూ కాదుతలుపు తెరిచాడు.

“నేనూ అదే అంటున్నాను. ధాంక్స్ ఫర్ ది లిఫ్ట్.” కళ్ళెత్తి

నోయ్యదువుగా అంది.

చిరునవ్వుతో “ఎని టైమ్.” అన్నాడు భావగర్భితంగా.

“ఇంట్లో లైట్లు లేవేం? ఎవరెవ రుంటున్నారు?”

“నేను, మా అక్క. ఆక్క నిదిలో వుండివుంటుంది ఈ టైములో”

‘వారపలం’
19.ల.ల.ల.



“మీ అక్కకి పార్టీయా అని అలవాటులేదా?”
 “ఉహూం. మా అక్క దేవత...” కల్లవరంగా అన్నాడు అర్జున్.

“గుడ్ నైట్” అంది.

“స్వీట్ డ్రీమ్స్” అంటూ దిగిపోయాడు. అతను గేటు తెరిచి రోపరికి వెళ్ళడం చూస్తూ, జ్ఞాపకాల తెరిచి చించుకుంటూ ఆలోచిస్తోంది

ఈ రోడ్డుంటే కదూ, తమ స్కూల్ బస్సు వచ్చేది? బాల్యపు జ్ఞాపకాలని నెట్టివేస్తూ, అర్జున్ గురించి ఆలోచించింది

* * *

తను పన్నేసీ అడ్వర్టైజ్ మెంట్ల కంపెనీ వారి పార్టీలో పరిచయం అయింది, తమకి. మామూలుగా మొదలయిన స్నేహం, త్వరలోనే తాము తిరిగి “హై సెన్సెటివ్” లో తాము ఇద్దరూ విడదీయరాని జంటగా పరిగణింపబడేదాకా వచ్చింది.

హిప్పీ పార్టీలూ, దొంగ త్రాగుడులు... లూక్ మోరల్స్ ... తనకి కొత్తయినా, అంత మోజు కాకపోయినా - అర్జున్ కోసం అలవాటు చేసుకుంది.

ఒకనాటి రాత్రి - పొగనిండిన గది, తియ్యని హాషిష్ వాసన. నాగరికుల వ్యంగ్య సంభాషణలూ. భరించలేక తోటలోని చల్లగాలికి సం వెళ్ళింది. అర్జున్ అనుసరించాడు. అనుకోకుండా అతని చేతుల్లో ఒరిగిపోయింది. చాలాసేపటి తగ్గత అంది - “ఈ కిక్కి బాగున్నట్టుండే - వాటన్నిటి కంటేనూ...” పార్టీ కేసి తలతిప్పతూ.

“ఇంకో లిఫ్ట్ కావాలా?” నవ్వుతూ మళ్ళీ తన నడుంచుట్టు చేతులు బిగించాడు ... అప్పట్నుంచి తమ కోడ్ వర్డ్ - లిఫ్ట్ అన్నది అర్జున్ లిఫ్ట్లు బాగుంటాయి ప్రతి లిఫ్ట్ ముందటదాని కన్నా ఎత్తులకి-ఆకాశపు టంపలకి తీసికెళ్తుంది...

* * *

ఇదిగో యీ సందు దగ్గరే రామ్మోహన్ దిగేవాడు రామ్మోహన్ గుర్తుకొచ్చాడు...లావుగా, ఎప్పుడూ కారే ముక్కుతో-వెక్కిరిస్తే ఆడపిల్లలా ఏడ్చేవాడు ఇక్కడ దింపి, బస్సు రివర్సు చేసు కునేవాడు జయరాం, తమ డ్రైవరు.

“హై రైల్ హై రైల్” అని కండక్టరు-పేరు జానకిరాం కదూ, జానకిరాంతో బాటూ తామంతా అనేవారు జానకిరాం చేతిలో వుండే ఈలకోసం - పోటీలుపడేవారు. రోజుకోకర్ని ఊద నిచ్చేవాడు

“హై రైల్” రాధ. తమకి ఈ సందులోనే పరిచయమయింది. మెల్లిగా పోనిస్తున్న కారుని ఆపి, జ్ఞాపకాల అయస్కాంతానికి లొంగిపోయింది.

ఒకరోజు, బస్సు రివర్సు చేసుకుంటుంటే, తమ ‘హై రైల్’ ‘హై రైల్’ లతో బాటు, వైదిశ్యర్ చేతిలోని ఈలతోపాటు, యింకో తియ్యని కంఠం “హై రైల్” అంది.

రేడిన్ సైకిలుమీద కూర్చుని, ఓ కాలు పేవేమెంటుమీద అన్ని బాలన్సు నిలుపుకుంటోంది. నవ్వుతూ “హై రైల్ - హై రైల్” అనరించింది తమతోబాటూ.

ఉత్సాహంగా “హై రైల్” అన్నారు తామంతా. చేతులూపారు. బస్సు కనుమరుగయ్యే దాకా తనూ చేతులూపింది.

మర్నాడూ సైకిలుమీద కనిపించింది. చూడ గానే - “అదో, హై రైల్!” అన్నాడు వైది. గిరిజ “హై రైల్” అనరించి కీచుగా. తానూ అరిచింది. కిటికీల్లోంచి తలలు బయటపెట్టి తాము అరిచిన అరుపులకి తిరిగి చూసింది. “హై రైల్.” జవాబిచ్చింది నవ్వుతూ.

చాలారోజుల వరకూ, బస్ రివర్సు చేసు కుంటుంటేనో, ఆ రోడ్డుమీద తనతోబాటు వస్తూనో “హై రైల్” అనేది. ఆమె పేరే “హై రైల్” అయిపోయింది.

ఒకరోజు వైది “హై రైల్” కనిపించగానే - బస్సు ఆపించేసాడు. “హై రైల్ - మాతో రండి... మేం దిగబడతాం...” అన్నాడు కిటికీలోంచి.

“ఈ సైకిల్?” నవ్వుతూ అంది.

“నేను తెచ్చి పెడతానమ్మాయి గారూ...” జానకిరాం అన్నాడు.

బస్సుక్రింది హై రైల్. కండక్టరు సీట్లో కూర్చుంది.

“హై రైల్ ... మీ పేరేమిటి?”

“రాధ.”

“హై రైల్ - మీరూ చదువుకుంటున్నారా?” అందరూ ఆమెతో మాట్లాడాలనే దగ్గర కూర్చోనా లనే తనో పక్కా, వైది ఓ పక్కా కూర్చున్నారు హై రైల్ కి. తనెప్పుడూ జానకిరాం పక్కన కూర్చునేది. జానకిరాం సీట్లో హై రైల్!

“నేను ఫిలాసఫీ చదువుకుంటున్నాను...” హై రైల్ చెప్పింది.

“ఫిలాసఫీ అంటే వేస్ట్ అని అర్థంబుగా... మా సైన్సు మాష్టరు చెప్పారు” అంది తను.

హై రైల్ తనవైపు తిరిగి “కాదు జేబీ ... ఏ సబ్జెక్టు వేస్ట్ కాదు. దేని వుపయోగం దానికి వుంటుంది” అంది.

“అయితే, ఫిలాసఫీ వుపయోగం ఏమిటి?” తను అడిగింది. కునుమా టీచరలా మాట్లాడు తోంది హై రైల్ కూడా.

“ఫిలాసఫీ ... మనం ఎలాంటి జీవితం గడుపు తామో, ఎలాంటి జీవితం గడపాలో ... మనం ఎందుకు ఏ వస్తేనా చేస్తామో తెలుస్తుంది ఫిలాసఫీ చదివితే మనం చేసే పని తప్పియితే అది తప్పు అని మనకి తెలియజేస్తుంది. మనలని మనకి తెలియ చేస్తుంది. సువ్య పెద్దదానివయ్యాక అర్థమవు తుందిలే.” అంది హై రైల్ నవ్వుతో.

“ఇప్పుడూ అర్థమయింది మనం ఏ పనియినా చేసేటప్పుడు, అది మంచిదా, కాదా? చెయ్యచ్చునా చెయ్యకూడదా అని చెప్పేది ఫిలాసఫీ. కదూ?”

తలూపింది హై రైల్... వైది ఆతనదేపోతూ అడుగుతున్నాడు. “హై రైల్ మీకు బార్బాన్ ఇష్టమా, ఫాంటం ఇష్టమా?” అని. ఏదో జవాబు చెప్పింది.

హై రైల్ యింటోనీ సపోటా చెట్టుని చూసి నోరూరించుకున్నారు, తామంతా. “రండి, పళ్ళు కోసుకోండి” అంది. జయరాం వద్దంటుంటే విప్పించుకోకుండా. బిలబిలా దిగిపోయారు తాము. సపోటా పళ్ళిచ్చి, మంచినీళ్ళిచ్చింది.

తను బస్సుక్రమం అంటే “జేబీ, ఎప్పుడూ సువ్య చేసే పని మంచిదా కాదా అని ప్రశ్నించుకోడం



మరిచిపోకూ.” అంది నవ్వుతూ.

తన బుగ్గ ముద్దెట్టుకుంది కూడా... బస్లో పిల్లలంతా తనకేసి ఈర్ష్యగా, అసూయగా చూసారు. గర్వంగా నవ్వింది తను.

ఆ మర్నాడు గిరిజ తనతో మాట్లాడటం ఆపేసింది. సైన్సు మాష్టరు, “హై రైల్, మీరు చెప్పింది తప్పు, ఫిలాసఫీ అంటే వేస్ట్ కాదు, మా హై రైల్ చెప్పింది” అంటే, కోపం తెచ్చుకుని, ఆ పీరియడంతా నించోబెట్టారు. ఆ తర్వాత హెచ్. ఎస్. పిల్లి, “అధిక ప్రసంగం చేస్తున్నావు క్లాస్ రోల్” అని మందలించారు.

ఆ ఏడు పరీక్షల తర్వాత హై రైల్ ని చూడ లేదు. సెలవల తర్వాత, రామ్మోహన్ స్కూలు మారిపోయాడు. అభిరామపురం వెళ్ళడం మానేసింది బస్సు.

* * *

చికిటిలో, సందులు సరిగ్గా తెలియడంలేదు. చాలా ఏళ్ళు గడిచిపోయిన గుర్తుగా ఎన్నో మార్పులు.

తను స్కూలు బస్ రూట్ గుర్తు చేసు కుంటూ కారుని తోలింది... ఆ... ఈ సందులోనే దిగేవాడు రామ్మోహన్. ఇప్పుడేం చేస్తున్నాడో... యింకా లావుగానే వున్నాడా?

ఈ రోడ్డు... ఊ... హై రైల్ యిల్లు సందు ఇదే... కారుని మెల్లిగా పోనిస్తూ, ఇళ్ళు వెతికింది... అదిగో - సపోటా చెట్టున్న ఇల్లు. హై రైల్ యిల్లు... ఇప్పుడేం చేస్తోంది హై రైల్?

హఠాత్తుగా పురికిపడింది. చుట్టూ తిరిగి-అర్జున్ దింపిన సందుకే వచ్చింది తను! ఆరే - అర్జున్ ఈ ఇంటోకే వెళ్ళాడు! అర్జున్... హై రైల్... హై రైల్ 'రాధ తమ్ముడా? హై రైల్ వాళ్ళ ఇల్లు మారారేమో... ఉహూం. అర్జున్ మాటల్లో ఒకసారి అన్నాడు... “పుట్టి పెరిగిన ఇల్లు - వదిలిపోవడం సరకులాగా వుంటుంది... మా కంపెనీవాళ్ళు క్వార్టర్లు అఫర్ చేస్తే... అందుకే వద్దని - మా యింటోనీ వుండేపోయాను...” అని.

కారు ఇంజన్ రిస్పన్సును శబ్దం - ప్రశాం తంగా - నిశ్శబ్దంగా వున్న ఆ రోడ్డుని కలిపి

అ కాంక్ష

నా జాతి ఎడలో

స్వందన కలగాని,
కరకు రాతిగుండె కూడా
వెన్నలా కరిగిపోవాలని,
నిన్నూ, నన్నూ వేరు చేసిన
అంతస్తుల అడ్డుగోడలన్నీ
నిలుపునా కూలిపోవాలని,
బ్రతుకు బాటలో కాలం
వెలుగు జల్లుల్ని కురిపించాలని,
మరిష్టల్లో మానవతాబీజం
మహావృక్షమై నిలవాలని,
మనసీమలో మమతాసురాగాలు
మల్లెపూవుల్లా గుఱాళించాలని
ఎన్నెన్నో ఆశలతో
భవిష్యత్తుకోసం
బంగారు కలలు కంటున్నాను.

— శ్రీమతి కె. సీత

పో - రైట్

వేస్తోంది. నిట్టూర్పు, కారుని ముందుకి నడిపింది.
తను చేసే పని మంచిదా కాదా అని ప్రశ్నించు
కోడం మరిచిపోవద్దంది పోరైట్.

ఇప్పుడు . ఆనందిని పార్టీ, తన పై సోసైటీ
జీవితం, నాగరికతా లక్షణాలుగా అలవరుచుకున్న
సిగరెట్లు, తాగుడు, రిపర్ట్. తన ఆభ్యుదయం
చూపించుకుందుకు మార్చిన బాయ్ ఫ్రెండ్స్...
ఫాషన్స్ అని వేసుకునే వేషాలు... ఉద్యోగంలో
ప్రమాదం కోసం, బాన్ మెన్యూకోసం పడే పాట్లు...

తను చేస్తున్న పనులు మంచివా, కాదా అని
ప్రశ్నించుకోవడం మరిచిపోయింది. ఏమీ తెలియని
మంచి తప్ప మరొకటి పుంటుందని ఎరుగని
బాల్యావస్థ, కౌమార దశలలో బాటే, ఆ మాటలను
మరిచిపోయింది

తన జీవిత వాచానం రివర్సు చేసుకోవాలి...
సాలోచనగా తను, ముగ్గురమ్మాయిలతో షేర్
చేస్తున్న ఫ్లాట్ చేరింది. అదీ నాగరికతా లక్షణమే—
స్వంత యిల్లు, తల్లి తండ్రి పుండగా— వేరే
పుండటం. .

ఫోన్ రిసీవర్ లిఫ్ట్. . నంబరు తిప్పింది...
మూడుసార్లు రింగయ్యాక — ఎవరో తీసారు...
“హలో” తియ్యని కంఠం. పోరైట్ దే.
ఏమనాలో తెలియలేదు. మాటల కోసం వెతు
క్కుంటోంది — చూసాగా.

“హలో...” మళ్ళీ .. పోరైట్ “ఎవరోనల్లా
అర్జున్... పలకడంలేదు .” అంటోంది పక్కగా.
ఫోను పెట్టింది. ఇన్ లాండ్ కవర్ ఫోన్
తీసి — పెన్ను వెతుక్కుని — రాసింది “అర్జున్ —
ఆనందిని పార్టీకిరాను. నాకు లిఫ్ట్ వద్ద ఇంక.” అని.
ఎడన్ రాస్తూ — పోరైట్ పోరైట్ అను
కుంది. తన స్కూలు జీవితపు ఉత్సాహంతో. ●

అంకితం : మా స్కూలు బస్ పోరైట్ రాధకి —
బోలెడంత ప్రేమతో — జ్ఞాపకాలతో.

వేశ్యల బ్రతుకు * * * * పూల సెజ్ కాదు

ప్రపంచంలో అతి పురాతనమైన వృత్తి వ్యభిచారం.
ప్రస్తుత సమాజంలో సెక్స్ విషయాలతో
కొంత స్వేచ్ఛ, సడలింపులు ఉన్నా వ్యభిచారం పెరుగు
తూనే ఉంది. రెక్కలలో కనిపించే వ్యభిచారిణుల
కన్న కొన్ని వృత్తులలో ఉండే అమ్మాయిలలో వ్యభి
చారం ఎక్కువైంది

డాక్టర్ దొరతియ్య రిట్టర్ రోడ్ అనే ఆమె
ప్రాంక్ ఫర్డ్ వ్యభిచారిణులపై ఒక సర్వే జరిపారు.
స్వేచ్ఛా జీవితాన్నింది ఎందరో అమ్మాయిలీ
వృత్తికి దిగుతున్నారన్నా రామె. నూటికి 82 మంది
అమ్మాయిలు సుఖాన్నింది ఈ వృత్తిలోకి దిగటం
లేదట — వారిలో సగంమంది బలవంతంగా ఈ
“రాంపి” లోకి లాగబడ్డవారే. మిగతా సగం
మందిలో కూడా ఈ వృత్తిపట్ల అపహృత, నిస్పృహ
నెలకొని ఉంది

డాక్టర్ రిట్టర్ రోడ్ మరో విషయాన్నికూడా
తెలియజేశారు. ఆ దేశంలోని విద్యవతుల శాతంకన్నా
వ్యభిచారిణులలో విద్యవతుల శాతం ఎక్కువ
ఉందట. ప్రాథమిక విద్య నేర్చినవారు దేశంలోని
యువతులలో 75 శాతం ఉంటే—వ్యభిచారిణులలో
82 శాతం ఉన్నారు. సెకండరీ స్థాయి విద్య నేర్చు
కున్నవారు దేశంలో 8 శాతం, వ్యభిచారిణులలో
13 శాతం ఉన్నారు. ఒక్క స్కూల్ పై నల్
స్థాయిలో మాత్రం వ్యభిచారిణులలో 3 శాతం
దేశంలోని యువతులలో 17 శాతం ఉందట.

వృత్తి విద్యలో శిక్షణ పొందినవారిలో కూడా
వ్యభిచారిణులదే పై చేయిగా ఉన్నారు.

సర్వే అంచనాల ప్రకారం వ్యభిచారంలోకి
దిగిన అమ్మాయిలలో 49 శాతం క్రింది
తరగతుల నుంచి, 45 శాతం మధ్య తరగతి నుంచి,
35 శాతం గౌరవనీయమైన కుటుంబాల నుంచి
వచ్చినవారట. అందులో 27 శాతం అమ్మాయిలు

తల్లిదండ్రులలో ఏ వొక్కరి దగ్గర పెరిగినవారు,
13 శాతం తాత, నాయనమ్మ, అమ్మమ్మల దగ్గర
పెరిగినవారో లేక శరణాలయాలనించి వచ్చినవారో
అయి ఉన్నారు 25 శాతం అమ్మాయిలు ఆనాధ
శరణాలయాలనించి వచ్చినవారుగా ఉన్నారు.

తాము వ్యభిచారిణుల దగ్గర తీసుకున్న
డబ్బుతో జీవిస్తున్నా కూడా వారిని తార్చేవారు వారి
పట్ల క్షూరంగా, అమానుషంగా ప్రవర్తిస్తారన్నది
అన్ని సందర్భాలలోనూ జరగడమే, వ్యభిచారిణులు
తమ వృత్తిని చేసుకోవడానికి అనువైన స్థలం యిచ్చి
సందుకు వారిదగ్గర ఈతార్చేవారు డబ్బుతీసుకుంటూ
రని డాక్టర్ రిట్టర్ రోడ్ సర్వే తెలుపుతున్నది.

వ్యభిచారిణుల జీవన వ్యయం చాలా ఎక్కువగా
ఉంటుంది. సాధారణంగా ఈ వృత్తిలోకి దిగిన
అమ్మాయిలు తగినంత డబ్బు సంపాదించి దానినుంచి
తప్పకుండామని కలలు కంటారు. కానీ అలా
జరిగటం చాలా అరుదైన విషయం. చివరికి
వారిలో చాలామంది సమాజంలో ఏకాకులుగా,
ఎవరికీ పనికిరానివారుగా మిగిలిపోతారు కోకో రూమ్
లలో సామాన్లు అందించో, మరుగుదొడ్లలో నీళ్లు
పట్టడంలాంటి పనులు చేస్తూనో వచ్చే చిల్లరడబ్బు
లతో పాట్ల పోసుకుంటూ శేష జీవితం గడుపుతూ
ఉంటారు. ●

గ్రహాల పై ఉపయోగించే వాహనాలు

అంగరకుడు వంటి గ్రహంపై ఉండే అతి
క్లిష్టమైన ప్రదేశాలను పరిశీలించటానికి అమెరికా
వ్యోమ సంస్థ (నాసా) నిర్మించిన ఒక వాహనం
భూమిమీద కూడా ఉపయోగపడుతుందట. తైల,
ఖనిజ పరిశోధనలకూ, రోడ్లు, ప్రయాణ సౌకర్యాలు
లేనిచోట్ల అత్యవసర పరిస్థితులలో ఉపయోగించ
టానికి ఈ వాహనం పనికివస్తుందట. మూడు
రకాలుగా ఈ వాహనం నడుస్తుంది. ప్రక్కలకు
తిరిగే చక్రాలపై నడుస్తుంది. ట్రెక్ల చక్రాలతో
నడుస్తుంది. ప్రతి చక్రానికి త్రికోణాకారంలో
కాళ్లు ఉంటాయి ప్రతి కాటా దేనికదే పని చేయ
గలదు. దేని ఇంజను దానికే ఉంటుంది. ఈ కాళ్లు
అవసరమైతే పాదాలలాగా ఉపయోగపడతాయి.
చక్రాలు తిరిగినప్పుడు రవంత కుదుపు వస్తుందట.
అయితే, లోతైన బురదలో కూడా ఇది సునాయా
సంగా పయనించగల దంటున్నారు కొండ ప్రాంతాల
లోనూ, వరదలు వచ్చినచోట ఈ వాహనం బాగా
ఉపయోగపడుతుందని ‘నాసా’ పరిశోధకులు
అంటున్నారు. ●

పై వా ర మే
కొ త్త సీ రి య్ ల్
“శ్రావణం”
సంధ్య
పా రం భం !

రాజ్ ఖన్నా

ప్రతి రోజూ కొత్త అవర్షణ కొత్త రూపం
పేరు ప్రఖ్యాతుల సరికొత్త శిఖరం



వారం వారం కొత్త పీరులు, తెమ్మలు, కొత్త
తరహాలో—బోంబే డయింగ్ వారి దగ్గా ఆయిన
బట్టలలో తయారు చేసినవి, సింథెటిక్ పద్ధింతుల
మూలా ఆయిన శ్రేణిలో—50/50, 67/33,
80/20, యంకా 100% పోలియస్టర్ పంటులు,
పోలియస్టర్ తెలిమ్మ, యంకా బిక్రైజ్ కత్
సూత్రం.

కాపితాన్ పోలియస్టర్ పద్ధింతు
వాడ్రన్ పోలియస్టర్ సూత్రం



జాకెట్లలో తక్కువ మిక్కిలి అందాలు—
ప్రతి రోజూ సరికొత్త డిజైన్లకు చూపాడు

బోంబే డయింగ్



సిరియత్ జుమహుద్

పాఠశ్రవ్యగడం రోజ్యలక్ష్మి

వ్యంగ్యపూరితంగా వున్న ఉష పుత్రరాన్ని చదవడం పూర్తిచేసేసరికి ప్రభాకరం మనసంతా అదోలా అయిపోయింది. అత్తీయతా, ఆప్యాయతా ఏం లేదు ఆ పుత్రరంలో ఉష ఎప్పుడూ యిలా రాయలేదు ఇలా రాసిందేమిటి? ఆమెతో ఏమైనా మార్పు వచ్చిందా? ఆ మాధవ్ ఎవరు? అంత పొగుడుతూ రాసింది! ... కొత్తగా స్నేహం అయిన వ్యక్తేమో .. అంత సన్నిహితం అయ్యాడా?

సీతాలు వచ్చి "మీకోసం విశాఖపట్నం నుంచి ఎవరో అయ్యగారు వచ్చార"ని చెప్పాడు.

గురుమూర్తిగారేమిటి చెప్పా అనుకొని, "ఎలావుంటారు? ముసలాయనా?" అని అడిగాడు ప్రభాకరం

"అబ్బే .. పడుచాయనేనండీ! మీకంటే కూడా నాలుగైదేళ్ళు చిన్నవుంటాడు."

"సరే, యిక్కడికి తీసుకురా."

సీతాలు మెట్లు దిగుతూంటే కాఫీ పట్టుకుని రావుడు మెట్లు ఎక్కుతోంది. సుతారంగా ఆమె బుగ్గమీద చిటికేసి "అయ్యగారికి కాఫీ పట్టెతే తున్నావేలే!" అంటూ పలకరించాడు సీతాలు.

"ఏటే, గీటే, అంటూ ఏటా పిలవడం?"

"అదేలే? పెళ్ళాడి తాళి కట్టిన పెళ్ళాన్ని ఏమొగుడేనా "ఏటే" అని పిలవకుండా మరెలా పిలుస్తాడేలే?"

"రావుడూ! అని ముద్దుగా పిలవలేవా?" మూలి మూడు వంకర్లు తిప్పింది రావుడు.

"పేరెట్టి పిలవడమా! సిగ్గేస్తదే!"

(గత సంచిక తరువాయి)

"మొగాడికి నీకు సిగ్గేమిటి? అది పేనను. ఇంకేకాడనుంచి అలాగే పిలు. ఏంటి? తెలిసిందా?"

"అలాగే! అలాగే పిలుస్తా. మరైతే ఓ ముద్దిచ్చిస్తే.." అంటూ, ఆమె అంగీకారంకోసం ఆగకుండానే బుగ్గమీద ముద్దెట్టుకొని వెళ్ళిపోయాడు సీతాలు.

రావుడు నవ్వుకుని "మననయి రెండేళ్ళయినా ఈడికి పోకిరీ బుద్ధులూ పోకిరీ యాసాలూ పోలేదు" అనుకుంటూ పైటలో బుగ్గ తుడుచుకొని కాఫీ పట్టుకొని పైకి వెళ్ళింది.

"నమస్కారం అండీ" అంటూ గదిలోకి అడుగుపెట్టిన మాధవ్ ని చూసి ఒక్క షణం విస్తుబోయాడు ప్రభాకరం.

ముఖంలో కుర్రదనంతో కూడిన చురుకుదనం, గడుసుదనంతో కలిసిన మంచితనం కొట్టవచ్చి నట్లు ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తున్నాయి మగాళ్ళకే అక్కర్లే కలిగించే ఆ మనిషి రూపంలాగే మేనర్న కూడా ఎదుటివారిని మంత్రముగ్ధుల్ని చేసేలాగ ఉన్నాయి.

"మీరు మాధవ్ కదూ?" అన్నాడు ప్రభాకర్.

"అరే. నా పేరు మీకెలా తెలిసింది?"

అంటూ ఆశ్చర్యపోయాడు మాధవ్.

"కూర్చోండి ఉష రాసిన ఉత్తరం ఇవ్వడే చదువుతున్నా .. అందులో మీ గురించి పొగుడుతూ రాసింది విశాఖపట్నం నుంచి వచ్చారనడానికి తోడు, మిమ్మల్ని చూడగానే మీరే అనుకున్నా... ఊ... ఏమిటి విశేషాలు?.. ఉష బాగా పరిశ్రమ రాస్తోందా ..

రావుడూ ఆయనకో కాఫీ ప్లా" అంటూ ఎన్నాళ్ళు నుంచో పరిచయం ఉన్నట్లు ఎంతో కలుపుగోరు తనంగా మాట్లాడాడు ప్రభాకరం... "ఎంత మంచివాడు ప్రభాకరం!... ఉష చెప్తాంటే ఇంకా ఏమిటో అనుకున్నాను." అనుకున్నాడు మాధవ్. ప్రభాకరం ముఖంలో ఒక రకమైన నీరసం, నిరాశ, అలసటా కన్పించి, "ఇతట్లే చూస్తే జాలిస్తోంది.. ఈ స్థితిలో ఇతనికి ఏ ఉషలాంటి స్త్రీయో, దగ్గరుండి అలనా పాలనా చూస్తూ సంరక్షణ చేయవలసిన అవసరం కనిపిస్తోంది... ఉషని ఇతన్నుంచి వేరు చేసి నేను పెళ్లి చేసుకుని తీసుకుపోవడం ద్వారా ఇతనికి అన్యాయం చేస్తున్నానా" అని ఒక్క షణం ఆలోచించాడు మాధవ్.

కానీ, అంతలో అక్కడికి మెరుపుతీగలా జానీ వచ్చి ప్రభాకరం కూచున్న కుర్చీ దగ్గర టేబిల్ మీద చేతులాని, ముందుకు వంగి, చనువుగా మాట్లాడుతూ, మధ్య మధ్య నవ్వుతూ ప్రభాకరాన్ని నవ్విస్తూ ఏదో కేసు సంగతి ముప్పటింది వెల్లిదోవడం, ఆమెతో మాట్లాడుతున్నంతసేపూ, ప్రభాకరం గజాకళ్ళు, దీపాల్లా మెరిసి, ముఖంలో ఒక రకమైన రిలీఫ్ కనిపించడం - ఇదంతా గమనించిన మాధవ్ కి "ఫర్వాలేను ఉషని తను తీసుకువెళ్ళిపోయినా ప్రభాకరానికి ఈమె అంద ఉంటుంది... ఇతనిలో మళ్ళీ చైతన్య జ్యోతిని ఈమె వెలిగించగలదు. అప్పుడు ఇతనికి తనేమీ అన్యాయం చేసినట్లు అవదు" అని మనస్సుకి సరిపెట్టుకున్నాడు మాధవ్

కాఫీ తాగి కబుర్లు చెప్తూన్నంతసేపూ, ప్రభాకరంతో కలిసి అతనితో భోజనం చేస్తూన్నంతసేపూ, 'అసలు సంగతి ఇతని దగ్గర ఎలా కదవడమా' అని ఆలోచిస్తున్నాడు మాధవ్ ప్రభాకరం కూడా 'ఇతను ఎందుకొచ్చాడా?.. ఏవేవో మాట్లాడతాడు కాని తను ఎందుకొచ్చాడో చెప్పడే' అని అనుకోసాగాడు. సాయంత్రం దాకా తన కాలేజీ కబుర్లూ, చిన్నప్పటి అకతాయి వసులూ, లెక్కెరల్ల తమాషాలూ, విదేశాల్లో వంతలూ అక్కడి ప్రజల చిత్ర విచిత్రమైన అలవాట్లూ చెబుతూ, ప్రభాకరాన్ని నవ్విస్తూ, అతని మనస్సుకి ఉల్లాసాన్ని కల్పిస్తూ తన చమత్కారమైన సంభాషణతో అతని ముఖమీద నవ్వుల వెన్నెలలు పండిస్తున్నాడు మాధవ్.

"ఇతను ఎంత తెలివైనవాడు! ... ఏం చురుకు! ఏం మంచితనం! యిలాంటి తమ్ముడు ఒకడు తనకు వుంటేనా?" అంటూ మురిసిపోసాగాడు ప్రభాకరం

"సాయంత్రం అలా మా గుడికి వెళ్ళినద్దం రండి కొత్తగా అక్కడ కళ్యాణమంటపం కూడా కట్టించాను" అంటూ ప్రభాకరం మాధవ్ ని గుడికి తీసుకెళ్ళి, అదంతా చూపించాడు వెనకాల చేతులు కట్టుకుని తిరుగుతూన్న ఆచార్యుని చూసి "ఆచార్య గారూ! స్వామికి అఘోష్టతరం ఒకటి బేయించండి వీరి పేర చేయించండి మాధవ్, మీ పేరూ గొత్రం అన్నీ ఆయనకి చెప్పండి" అన్నాడు ప్రభాకరం.

"నాకిలాంటి పూజల్లో నమ్మకాల్లేనండీ" అన్నాడు మొహమాటంగా మాధవ్

"హమ్మమ్మ, అలా అనకండి. మా వేణు

జరిగిన కథ 13: భద్రద్రయ్యగారి పిల్లలు మురళి, ఉషలు. భద్రద్రయ్యగారి ఆస్తంతా దానధర్మాల్తో పారిచిపోయింది భద్రద్రయ్యగారి కుటుంబాన్ని కనిపెట్టి వుండమని కొడుకు ప్రభాకరానికి చెప్తూ జోగమ్మగారు ఉషని చెరచ ప్రయత్నిస్తాడు అంకరాజు. భద్రద్రయ్యగారు మరణిస్తారు. ఢిల్లీ చిత్ర కళా ప్రదర్శనలో బహుమతి సంపాదిస్తాడు మురళి ఉషని మద్రాసులోని ఆంధ్ర మహిళా సభలో చేర్చిస్తాడు ప్రభాకరం. దొడ్డమ్మ జోగమ్మగార్ని చూడాలని వస్తుంది లీల మురళితో కలిసి విహార యాత్రలో బయల్దేరుతుంది లీల పెళ్లనే తంతు లేకుండానే దంపతు లాతారు లీల మురళిలు మెడిసిన్ పూర్తయ్యాకే పెళ్లి అన్న ప్రభాకరం అంటే యేవగింపు కలుగుతుంది ఉషకి లీల మురళిలను చూడాలని వచ్చిన ఉష, ప్రభాకరాన్ని కలుస్తుంది ప్రమాదవశాత్తూ మేడమీదనుంచి పడిన జోగమ్మగారి వెన్నెముక దెబ్బతింటుంది. ప్రభాకరం సహాయాన్ని తిరస్కరిస్తుంది ఉష అల్లికాబోతున్న లీల, అండ్లని చూడటానికి బయల్దేరుతుంది ప్రాసెనర్ గురుమూర్తిగారి బావమరది మాధవ్ తో పరిచయ మవుతుంది ఉషకి ఉషే మాధవ్ లు పరిచయం పెళ్లిరకూ వెళుతుంది

మాధవస్వామి చాలా మహిమ పున్నవాడు మన ముగ్గురిగా నమస్కారంచేస్తే మనస్సులోపున్న కోరికలు తీరుస్తాడు!"

"నిజంగా? అయితే చేయించండి నిజానికి యిప్పుడు నా మనస్సులో ఒక కోరికకూడా వుంది" అన్నాడు మాధవ్ అనీ, "దేవుడు పేరేవీటి చెప్పారా? వేణుమాధవస్వామి కదూ? సరిగ్గా వాడి అదే పేరేనే?" అన్నాడు

ప్రభాకరం నవ్వి "భలేవారే! మీ పేరు, దేవుడు పెట్టేసుకున్నాడంటారా, లేక దేముడి పేరే మీ పెద్దలు మీకు పెట్టారంటారా? మీరు ఒకప్పుడు యీ పూరివారే అన్నారటా అందువల్ల మీ తల్లిదండ్రులు ఈ స్వామి పేరు మీకు పెట్టే వుంటారు" అన్నాడు

"అంతేలేండి లేకపోతే ఆయన, వాళ్ళబ్బాయి పోలిక అన్నట్టుంటుంది తండ్రి పోలిక కొడుక్కి వస్తుందికాని, కొడుకు పోలిక ఎక్కడైనా తండ్రికి వస్తుందా?"

"ఎగ్జాట్లీ! రండి పూజ మొదలై నట్టుంది"

పూజ అయినంతసేపూ కళ్ళు మూసుకుని ఏకాగ్రతగా దేవుణ్ణి ధ్యానిస్తూ నిలబడి, హారతి కళ్ళకి అడ్డుకున్న తర్వాత, మనస్సా భగవంతుడికి నమస్కారంచేసి బయటికి వస్తూన్న ప్రభాకరాన్ని చూసి "ఇటువంటి వచితమూర్తి దగ్గర్నుంచా, తను ఉషని తీసికెళ్ళిపోతున్నాడీ!" అని ఒక్క నిమిషం బాధపడ్డాడు మాధవ్ కాని వెంటనే అందాలూ సుగుణాలూ కలబోసిన అపరూప లావణ్యరాశి అయిన ఉష జ్ఞాపకం వచ్చేసరికి, అతనిలో పున్న స్వార్థం చెయ్యిజాపి ఏదో అనబోయిన ఆత్మ నోరు మూసింది

కళ్యాణమంటవం మీద ఇద్దరూ కూర్చున్నారు చల్లని గాలి మెల్లగా వీస్తోంది

వీచిన గాలికి పులికించి, బొగడపువ్వులు, అక్కడక్కడ ముత్యాల జల్లులా కురుస్తున్నాయి పక్కమన్న బొగడ చెట్టు కొమ్మల్లోంచి జల్లెడ పట్టినట్లు వెన్నెల చిదవలు, మండవం మీద కూర్చున్న మాధవ్ ప్రభాకరాల మీద మంచు పువ్వులా వడుతున్నాయి

చల్లని వెన్నెల - తియ్యని బొగడ పువ్వుల పరిమళం - పైన కొమ్మల్లో నిద్రితల్లో ఒత్తిగిలు తున్న పతుల చిన్న చిన్న చప్పుళ్ళు సమయం ఎంతో మనోహరంగా, గంభీరంగా ఉంది

"మితో కొన్ని విషయాలు మాట్లాడాలి" నెమ్మదిగా, గొంతు విడివిడకుండా అన్నాడు మాధవ్ ప్రభాకరం అతని కళ్ళలోకి చూశాడు

సంభాషణ ఎలా ప్రారంభించాలా అని కాస్తేపు తటపటాయించేడు మాధవ్ "ఏదో సందేహం వస్తున్నారా ఎందుకు సందేహం? చెప్పండి" ప్రభాకర్ హెచ్చరించాడు

"మీరు మీరు ఉషని పెళ్లి చేసుకోరని తెలిసింది"

ప్రభాకర్ ఉలిక్కిపడి "ఎవరన్నారు?" అని అరిచాడు గట్టిగా

మాధవ్ మాట్లాడలేడు ప్రభాకరం కొంచెం శాంతించి "ఎవరన్నారు మీతో ఉష అందా?"

"లేకపోతే నాకు ఎలా తెలుస్తుంది?"

"ఉష"

"మీరీ ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పే, మిగిలిన సంగతులు మాట్లాడతాను"

"ఆ సందేహం ఎందుకు వచ్చింది అసలు?"

"నేను చదవను పెళ్లి చేసుకుంటాను అంటూంటే మీరు బలవంతంగా చదవాల్సిందే అన్నారుటా?"

"అవునూ తెలివీ, అందం, మంచితనం,

అన్నీ ఉన్న ఉషకి వదులొక్కటే లోటు అనిపించింది పైగా ప్రతి క్లాసులోనూ సస్ట్ గా వస్తూ మెడికల్ సీటు సంపాదించిన వ్యక్తిని, నా స్వార్థం కోసం పెళ్లి చేసుకుని, ఆమె భవిష్యత్తుని పాడు చెయ్యడం ఏం భావ్యం"

"ఆ భవిష్యత్తు నాకు వద్దు ముగ్గురో అని ఆమె అందికదా?"

"ఆమెకేం తెలుసు చిన్ననీళ్లు - తన బాగోదో తనకి తెలియదు పెద్దవాడినీ, ఆమె శ్రీయోధిలాషినీ నేను ఆమె కేదీ మంచిదో చూడాలి కాని, ఉద్రేకంలో ఏదో అంది అని ఆలా చేస్తే ఎలా"

(28 వ పేజీ చూడండి)



**తక్కువ చిత్రాలలో
నటించడానికి కారణం ?**

అడిగిన ప్రతి నిర్మాతకు పని చెయ్యడానికి అభ్యంతరం లేదని చెప్పే మనస్తత్వం గొప్ప కృష్ణారాజు తక్కువ చిత్రాలలో నటించడానికి ఏ కారణం ప్రేక్షకులకు తెలియాలిగా.

ఒకేరకం పాత్రలు పోషించడం యిష్టమైన అభిమానులకు అయిష్టమై కలిగించగలదన్న ఆయన వాదంలో న్యాయం ఉంది.

సగ, ప్రచీకారం తీర్చుకొనే కథానాయకుడుగా ఓంటాలపు ప్రేక్షకుల కోర్కెను తిరస్కరించడం ఆయనకు అయ్యే పనికాదు.

కృషిలో తనకంటూ ఒక స్థితిని, పరిస్థితిని సృష్టించిన కృష్ణారాజు, ప్రజలను ప్రీతిపరిచే పాత్రలనే పోషించాలన్న నిర్ణయాన్ని తీసుకున్నాడు. ధనాధ్యన మాత్రమే తన ద్యేయం అయ్యుంటే, ధనం చిత్రాలను సలదేనా?

భక్త కన్నప్ప !

గోపీకృష్ణ మూవీస్ నిర్మిస్తున్న వర్ణ చిత్రం "భక్త కన్నప్ప" కృష్ణారాజుకు కొత్త మలుపును తీగెడు.

అర్జునుడుగా, తిప్పడుగా, కన్నప్పగా (మూడు రకం పాత్రలు) వైవిధ్యం పుష్టి ఆ హాస్యంలో, భిన్నత్వం పుష్టి మేషంలో కృష్ణారాజు నటించడం మరదాహం.

"భక్త కన్నప్ప" వర్ణ చిత్రం షూటింగు సమయం అయిదునెండు ఏకాదశిగా పక్షంలోజులు జరుగుతుందని, నిర్మాత మార్కనారాయణరాజు చెప్పారు.

"కన్నప్ప" చిత్రానికి విక్టరీ, బాపు, పి. ఎన్. ఆర్. స్వామి, వారి, సత్తిరాజు, సత్యానంద్ ముఖ్య సాంకేతిక సారథులు.

"అగ్రనటి" ముఖ్య స్త్రీ పాత్రను పోషించ, ప్రభాకరరెడ్డి, రావుగోపాలరావు, రాజబాబు, జయ మాలిని మరియు సత్యనారాయణ కథలోని కీలక పాత్రలను ధరిస్తున్నారు.

విద్యాత సంగీత దర్శకులు అదినారాయణరావు, సత్యం కలిపి "కన్నప్ప" చిత్రానికి సంగీతాన్ని సమ కూర్చడం విశేషాంశం. ఇద్దరు సంగీత దర్శకులు ములా చెయ్యడం తెలుగులో యిదే ప్రథమం.

"భక్త కన్నప్ప" చిత్రం ఏ తరంవారివైనా ఆకర్షించగల కథాంశం గొనియిందడంవల్ల, కృష్ణారాజుకు కన్నప్ప పాత్ర వల్ల ప్రత్యేకమైన మోజు ఏర్పడింది. బాపు రూపకల్పనలో యీ చిత్రం రమణీయంగా రూపొందగలదు.

"భక్తి, రక్తి, శక్తి, అనురక్తి, యుక్తి నిముక్తి" యొక్క సమగ్ర రూపమే "భక్త కన్నప్ప", చిత్రం. నచ్చిన పాత్రలు

శ్రీ వాణి అర్ట్స్ కంపెనీవారి "రక్తపాతం, శ్యామప్రసాద్ అర్ట్స్ పిక్చర్స్; వర్ధిలి యింటర్నేషనల్ వారి ఇద్దరూ యిద్దరే; ఉదయని అర్ట్స్ వారి మేరే అప్పి; లమానుమ్; రవీంద్రా అర్ట్స్ పిక్చర్స్ వారి అమ్మా-నాన్న; అదవాళ్ళు-అవనిందలు" చిత్రాలలో

కృష్ణారాజు పోషిస్తున్న పాత్రలు ఆయనకు వచ్చేవి గానూ, ప్రేక్షకులు మెచ్చేవిగానూ వున్నాయి.

నిర్మాతల స్నేహితుడు

"నిర్మాత బాగుండాలి; మంచి చిత్రం నిర్మించాలి; ఆ చిత్రానికి ప్రేక్షకాదరణ లభించాలి; అప్పుడే పరిశ్రమ మీద ఆధారపడ్డ వేలాదిమంది జీవితం ఆనందంగా వుంటుంది; అంటారు రాజు. అందరి సమీక్షి కృషి ఫలితమే చిత్ర నిర్మాణం. ఏ ఒక్కరి శక్తిమీద చిత్రం విజయవంతం కాదు అనేది నిజాన్ని నిర్ణయంగా చెప్పే కృష్ణారాజును నిర్మాతల స్నేహితుడు అనకూడదా ?

కృష్ణారాజుగారికి వచ్చే పుర్రాలను చూశాను. ప్రతి లేఖలో నాకు కామన్ గా కనిపించిన అంశం ఒకటైంది.

"ప్రభావ్యత లేని పాత్రలను చెయ్యద్దండి. ఫెరోషియస్ పాత్రలను పోషించండి" అంటూ అభిమానులు రాస్తూ వున్నదానికి అనుగుణంగా కృష్ణారాజు పాత్రలను ఎంపిక చేస్తున్నారు.

ఆయనకొచ్చే పుత్రులను చూచినప్పుడు, మరొక నిజం బయటపడింది.

కృష్ణారాజును విద్యార్థులు, విద్యార్థినులు ఎక్కువ శైక్ చేస్తున్నారు.

★ సినిమా

హిందీలో అమితాబ్ బచ్చన్ కు వచ్చిన ప్రేక్షకాదరణ తెలుగులో కృష్ణారాజుకు రావాలని ఆశించే అభిమానులు అధికంగా వున్నారని, ఆయన లేఖలు చెప్పాయి. ముచ్చటయిన మూడు భేదల దర్శకుడు

ఆంధ్రదేశంలోని ఆదాల్ గోపాలం మెచ్చుకునే పుత్రుడు దర్శకుడు విశ్వనాథ్. ఆయన ముచ్చటయిన మూడు కథలను రాసి, వాటికి తనే దర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్నాడు.

ప్రతి కథ ఒక ప్రత్యేకతను బడచి వున్నప్పుడే, తన నిర్మాతలకు కథల నిచ్చేందుకు సాహసించే సమర్థుడు శ్రీ విశ్వనాథ్.

సత్య చిత్రం, గీతా కంపెనీస్ కు, వారు శివగిరిరావుకు విశ్వనాథ్ గారిచ్చిన కథలు మాణిక్యలే.

తను కావాలి అని వచ్చేవాళ్ళు ఎందరో వున్నా, అందరినీ అంగీకరించే డబ్బు మిషికాదు శ్రీ విశ్వనాథ్.

తెలుగు చిత్ర జగతికి, కీర్తి ప్రతిష్ఠలను, అంతర్జాతీయ ఖ్యాతిని తోగి ప్రతిభావంసెప్పుడు విశ్వనాథ్ గారే.



"అమ్మా-నాన్న"లో జయసుధ



దాసరి చెప్పిన కథ

పెద్దెంబరు పదవ తారీఖున, దాసరి నమ్మ వైద్యరామయ్యర్ పిటిలోని పదునాళన వెంబర్ యింటికి తీసికెళ్లారు

నే వెల్లెనమ్మడు, అక్కడ సంగీత దర్శకుడు రమేష్ నాయుడు, ఎడిటర్ బాలు, కలాదర్శకుడు దాస్కరరాజు కూర్చుని ఉన్నారు

ఒక వ్యక్తి ఏడుకొండలవాడి పటానికి కొబ్బరి కాయ కొట్టి, దాసరి దగ్గరకు పారతి పట్టుకొచ్చారు

ఆ వ్యక్తిని "స్వరాజ్యం లేచిపోయింది" చిత్ర నిర్మాతగా నాకు పరిచయం చేశారు

"మకుటుం గమ్మత్తుగా ఉంటే, కాస్త కథ విసిరించగలరా" అని అందరూ అడిగారు

గడుసరి కథ చెప్పారు ఆరు పాత్రల చుట్టూ ఒక విచిత్రమైన కుటుంబగాధను అల్లారాయన ఇచ్చివరకు రాని సంఘటనలు ఎన్నో వున్న కథ అనిపిస్తోంది

"స్వరాజ్యం లేచిపోయింది" చిత్రానికి ఆర్ ముద్రారావు నిర్మాత, సోదన శ్రీరామయ్య

నమర్చుకుడు ఈ సంచలనాత్మక చిత్రాన్ని అందించే సంస్థ పేరు ఆరుజ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్

దాసరి - బాబుశ్రీ కలిసిన విశ్రాంతి

అగ్రనటి వాణీశ్రీ, అగ్రకేణి దర్శకుడు దాసరి కలిసి పనిచేసే కుభ వేళ ఎన్నడొస్తుందా అని ఎదురు చూచేవాళ్ళు. ఎందరో ఉన్నారని అట్టివారి కొరిక యాడేరింది ఈ యిద్దరినీ కలిపిన వ్యక్తి పేరు పుష్పరాజ్ ఈయన గజానన ఫిలింస్ కు అధినేత గజానన ఫిలింస్ తలపెట్టిన తొలి చిత్రంలో దాసరి, వాణీశ్రీ కలిసి పని చేస్తున్నారు ఈ చిత్రంలో రామకృష్ణ నాయకుడు సహాయ పాత్రలను సత్కవాలయలు, రాజబాలు పోషిస్తున్నారు

కథను నిర్మాత పుష్పరాజ్, రచన అప్పారావు, సంగీతాన్ని రామపులు నిర్వహిస్తున్నారు

రవీంద్రాలో హిట్ హిట్

1975 లో హిట్ హిట్ ఎవరో ప్రేక్షకులకే తెలుసు "దేవుడు చేసిన పెళ్లి" దగ్గర్నుంచి "జేబు దొంగ" వరకు ఆ హిట్ నటించిన చిత్రాలు ఎంత డబ్బును అర్జించిపెట్టాయో, ఆయా విక్రీ ధిటర్లు, డిస్ట్రిబ్యూటర్లు చెప్పగలరు

అధారంతో రానే యీ నిజాన్ని కొందరు

అపార్థం చేసుకుంటూ, ఆ హిట్ కు నేను ప్రతినిధి అని విమర్శలు చేస్తూవుంటారు

నిజాన్ని నిర్ణయంగా చెప్పే అత్యధైర్యం జర్నలిస్టుకు చాలా అవసరం

మంచి చిత్రాను నిర్మించే పుత్రము చిత్ర నిర్మాణ సంస్థగా రవీంద్రా ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ కు పేరు వుంది ఆ సంస్థ నిర్మించబోయే వర్ణ చిత్రంతో శోభనబాలు నటించబోతున్నట్టు, "గుణవంతుడు" పెట్లో ఆయనే చెప్పారు

కొత్త చిత్రంలో దాసరి - శోభన

"చిట్టెమ్మ - చిలకమ్మ" చిత్రాన్ని నిర్మించిన ఎ చి రాజు తన బంధుమిత్రులతో కలిసి శశికలా మూవీస్ అనేది సంస్థను స్థాపించి, హి-మాన్ కు అద్వాన్స్ యిచ్చిన నిజాన్ని, శోభన్ ద్వారా వివాహం ఎ చి రాజుగారు శోభనబాలుతో నిర్మించ బోయే వర్ణ చిత్రానికి గడుసరి కథకుడిగా దర్శకుడు కూడా అని తెలుసుకున్నాను

"చిట్టెమ్మ - చిలకమ్మ" చిత్రం పూర్తి కాగానే, నిర్మాత ఎ చి రాజు నమ్మ వెంటబెట్టుకుని వాణీశ్రీ యింటికి వెళ్లి, ఆమె కార్ డిట్టు కొరారు

"హిట్ హిట్ - అగ్రనటి - ప్రజాదర్శకుడు" కలిసి పని చెయ్యబోయే చిత్రం ప్రజాసరింజకం కాకుండా వుండగలదా?

పరిశ్రమ ఒక తల్లి

తెలుగు చిత్ర రంగంలో తల్లి మేం చెయ్య దగిన ఒకే వ్యక్తి అంజలిదేవిగారే అనిపిస్తుంది

ఎందుకంటే "జగనలి స్టైట్ ఎంటర్ ప్రైజిస్ వారి పిచ్చిమారాజు, మరేవీ వారి సోగ్గుడు; శ్రీ విజయభట్ ప్రొడక్షన్స్ వారి గుణవంతుడు, రాజ్యం పిక్చర్స్ వారి చిత్రం, సరేంద్రావారి నవ్వుతూ బ్రతకాలి, రవికలావారి గజల కిష్టయ్య, చిత్రధాను వారి వధూవరులు" చిత్రాలతో, విజయలక్ష్మి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ వారి కొత్త చిత్రంలో తల్లి పాత్రను పోషిస్తున్నది అంజలిదేవి గాబట్టి, పరిశ్రమకు ఒకే తల్లిగా ఆమెను పేర్కొనవచ్చు

కవయిత్రి

అంజలి పిక్చర్స్ కంబైన్స్ వారి "మహాకవి శేత్రయ్య" వర్ణ చిత్రంలో కవయిత్రి రంగాజమ్మగా అంజలిదేవి మహాత్మాపై పుస్తకం పాటించివుంది

అక్కినేని, ఆరుద్ర, ఆరుద్ర, అదివారా యలాదాపు, అంజలిదేవిగార్లు సమిష్టి కృషికి అఖండ విజయం తద్యము

విదకు అక్కినేని అశీర్వాదం

"మహాకవి శేత్రయ్య" వర్ణ చిత్రంలో 'పట స్వామాల్' వాగ్గేరరావుగారితో ప్రభ సటిస్తున్న విషయం పాఠకులకు తెలుసు

ఈమధ్య "శేత్రయ్య" రషన్ ను అక్కినేని మహాకవి తెలిసింది ఆయన్ను ప్రభ సటన ఎలా వుంది అని ప్రశ్నించాను

"బాగానే చేసింది ఉజ్వల భవిష్యత్ వుంది" అన్నారు అక్కినేని అశీర్వాదం ప్రభకు మేలు చెయ్యగలరు



కథాబో మంచిమనుషులు !

తమిళ "నట సామ్రాట్" రిహాబో రజేంద్ర ప్రసాద్ గారు "మంచిమనుషులు" చిత్రాన్ని తమిళంలో నిర్మిస్తున్నారు. మంజుల నాయకగా నటిస్తున్న యీ చిత్రానికి మహదేవన్, వెంకటరత్నం సంగీత, ఛాయాగ్రహణకు అరినేతలు.

అగ్ర దర్శకుల దృష్టిలో రామకృష్ణ

నేటి ప్రేక్షక లోకం విశ్వవాద్ గారిని, దాసరి గారిని, బాపుగారిని, ఆదుర్తి గారిని, విక్టరీగారిని పుత్తమ దర్శకులుగా ప్రశంసల వర్షాన్ని కురిపిస్తుంది.

నేటి తరం రామకృష్ణ గారిని వెనరితగా ప్రాశస్త్యాన్ని నిజాన్ని, ఆయనకచ్చే పుత్రులైన తెలుపుతున్నాయి.

అగ్ర దర్శకుల దృష్టిని రామకృష్ణ ఆకర్షించారు గానట్లే, విశ్వవాద్, దాసరి, బాపు, విక్టరీగార్లు చిత్రాలలో నాయకుడయ్యారు.

నాచు శేషగిరిరావుగారి "ఎవరూ చెప్పని కథ"లో (విశ్వవాద్) దీక్షిత్ శ్రీహరిరావుగారి "వికలవ్య"లో (దాసరి) పంజల మబ్బారావుగారి "నీరా కళ్యాణం" (బాపు) కుప్పస్వామిగారి "దురపు కొండలు"లో (విక్టరీ) రామకృష్ణ వెర్రిటి వేషాను మేస్తున్నారు.

ఆదుర్తిగారి దృష్టిని కూడా ఆకర్షించే రోజు త్వరలోనే వస్తుంది.



జయసుధకు మరపురాని కథ

ఇప్పటికప్పుడే ప్రజలకు దగ్గరవుతున్న నటి జయసుధ గ్లామర్ పాత్రలను మూతమే గాక, సోల్జర్ పాత్రలను ప్రతిభావంతంగా పోషించగలదని "లక్ష్మణరథం" ద్వారా నిరూపించింది.

"లక్ష్మణరథం" చిత్రంతో కలిత పాత్ర ఎంత చిరుమై నవ్వు, అంతకుంటే గొప్ప పాత్రను క్రాంతికుమార్ తను నిర్మిస్తున్న చిత్రంలో జయసుధకు యివ్వారు.

జయసుధ నట జీవితానికి సార్వకాలికమైన డెబ్బి షేట్ మరపురాని పాత్ర అన్నపూర్ణ సీనీ ఎంటర్ ప్రైజెస్ వారి చిత్రంలో అభివరణం ముద్రాపించింది.

ప్రజాభిరుచులకు అనుగుణంగా చిత్రాలను నిర్మించే స్త్రీమత క్రాంతికుమార్ కు వుంది. కథలు, తరువల క్రాంతికి మేల్పై పెట్టిన విద్య.

క్యాక్టర్ ఆర్టిస్ట్ సర్వనారాయణ ప్రధాన పాత్రను పోషించి, మరళిమోహన్, గిరిబాబు సహాయ భూమికలను ధరిస్తున్నారు. కె. రాఘవేంద్రరావు దర్శకత్వం, వక్రవర్తి సంగీతం, శ్యామసుందర్ సహకార దర్శకత్వం, అంకిరెడ్డి కూర్మి సమన్వయిస్తున్నారు.

చిన్ని ఆశ్రయ (సత్యానంద్) ఈ చిత్రానికి తిరిభావనల రచయిత.

పెద్ద సంస్థల రచయిత

ఆదుర్తి ఆశీర్వాద బలంతో సినిమా రచయితగా పరిచయమైన సత్యానంద్ వేడు కేజా తిప్పు కలం మనిషిగా కీర్తి పొందుతున్నాడంటే, ఎంత బలం కలిగినవాడై యుండాలి ?

పెద్ద సంస్థ లెన్సింగ్ సత్యానంద్ వేడు మూతమే వివిస్తున్నాడంటే, ఆయన కలం ఎంత విరుగుతుంది యుండాలి ?

"గాజుల కిన్నెయ్య, పిచ్చిమారాజు, ఇద్దరూ యుద్ధరే, గుణమందుడు, ఈశాంపు పిల్లలు, రాజా వెడతె, విజయంత్రి-ఆర్ట్ పిక్చర్స్, అన్నపూర్ణ సీనీ ఎంటర్ ప్రైజెస్, అమానుష్, భక్త శత్రుఘ్న, బ్రతుకే ఒక పండుగ" చిత్రాలకు సత్యానంద్ సంభాషణల రచయిత. వర్తే పున్నదిగానట్లే, తండ్రిని ఆకర్షించగలిగాడు.

"చిట్టెమ్మ-చిలకమ్మ"లో గిరిబాబు, కె. విజయ

జయసుధకు కోదన్ ప్రశంస

"పోగడు" వర్ణ చిత్రంలో హీ-హూన్ కోదన్ బాబుగారిలో జయసుధ నటించింది.

గత వారం కోదన్ బాబును కలిసినప్పుడు జయసుధ భవిష్యత్తు ఎలావుంటుంది అని ప్రశ్నించాను.

మరో రెండేండ్లలో జయసుధ ప్రామిసెంట్ స్టార్ అవుతుంది అన్నారాయన. కోదన్ దీవెన వుదాసారు.

ఈటీవల్ పిచ్చిమారాజు

జగవతి స్టూన్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ వారి "పిచ్చిమారాజు" వర్ణ చిత్రం మూటింగు కొంత భాగం ఊటీలో జరుగుతుంది. ఖర్చుకు వెనకాడక, ప్రేక్షకులకు నచ్చే అంశాలన్నీ తోప్పించి, వారిని ఆకర్షించే కిటుకు జగవతి అధినేతకు తెలుసు. అందుకే ఆయన నిర్మించిన, దర్శకత్వం నిర్వహించిన చిత్రాలు ప్రజాదరణ పొందుతున్నాయి.

జగవతి చిత్రాలలో సంగీతం అందరినీ ఆకట్టుకుంటుంది అన్నది జగమెరిగిన సత్యం. "పిచ్చిమారాజు" చిత్రంలోని పాటలు 'దవరాబుర్లోడు' పాటలలో పోటీపడ్డాయి అనక తప్పదు.

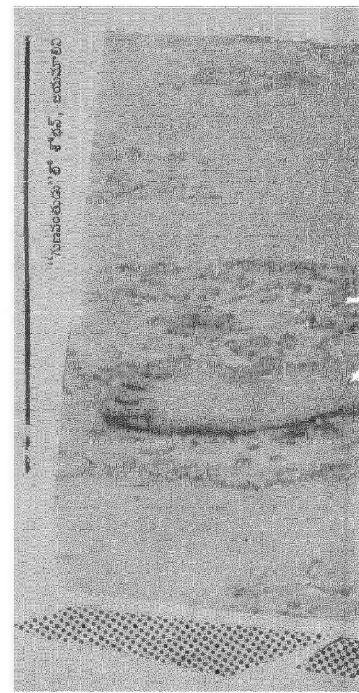
అంత పులకంత పుష్ప పాటల చిత్రీకరణ కోసమే, రాజేంద్రప్రసాద్ గారు ఊటీ పయనం పెట్టుకొన్నారు.

"పిచ్చిమారాజు" పాత్రలో సరికొత్త కోదన్ బాబు కనిపిస్తారు. మంజుల తన ముగ్ధ మోహన రూపంలో ప్రేక్షకులను ఆనందపరుస్తుంది.

హాస్యం యొక్క విజాగాన్ని రాజబాబు, అల్లు రామలింగయ్య, ధూళిపాళ నిర్వహిస్తున్నారు. తల్లిగా అంజలిదేవి మించిన నటి వున్నదా ?

సంగీతానికి మహదేవన్, సహిత్యానికి ఆశ్రయ, సంభాషణానికి సత్యానంద్, ఛాయాగ్రహణానికి వెంకటరత్నం సారధులయ్యుండ, ఆ కాలం ప్రలాపం గూర్చి రాయాలా ?

రాబోయే సంక్రాంతి సర్వదినానికి, "పిచ్చిమారాజు" ప్రేక్షకులను పరవశింప చేయాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. అన్నపూర్ణ పంపిణీ సంస్థకు నలుకుబడిని పెంచే చిత్రం "పిచ్చిమారాజు".



వక్రచరిత్ర వక్రచరిత్ర అనగా...

"గుండెలు తీసిన మొనగాడు" చిత్రం ద్వారా, ధర్మకుడిగా పేరు తెచ్చుకున్న వక్రచరిత్రకి తన శక్తిని నిరూపించుకొనేందుకు మరో వక్రచరిత్ర అనగా మొచ్చింది యిటీవల. శ్రీ జయవాణి ఆర్ట్స్ సతాకం క్రింద జాగ్రత్తమూడి జగదీష్, కృష్ణ ప్రసాద్ గార్లు నిర్మిస్తున్న తొలి సాంఘిక చిత్రం "అభ్యవృత్తంతురాలు"కు వక్రచరిత్రని ధర్మకుడిగా ఎమ్మెక్యున్నారని విశ్వాసం.

ఈ చిత్రం ఎం. జి. ఆర్. స్టూడియో అయిన సత్యానంద్ స్టూడియోలో అగస్టు యిరువది ఏడవ తేదీ ప్రారంభమైంది. నవయుగ చంద్రశేఖరరావు గారు ప్రింట్ అన్ చేయగా, పి. వి. పి. సుబ్బారావు గారు క్లాప్ కొట్టగా, తొలి షిట్ ను, వాగ భాషణం, డేవదాస్ పిద చిత్రీకరించారు ధర్మకుడు వక్రచరిత్ర.

సత్యవారాయణ, పిచ్చికారు జానకి, చలం, ప్రభ, ఉదయచంద్రిక ముఖ్య పాత్రధారులైన ఈ చిత్రంలో జగ్గయ్య, రాజ్ బాబు, రమ్యవతి అతిథి పలుకుగా నటిస్తున్నారు. గుహవాడక్ కథ, పీటూరి సంభాషణలు, కలాకార్ కళ, సత్యం సాగితం, పి. యన్. ప్రకాష్ చాయ, కోటగిరి గోపాలరావు కూర్పు, జి. తిరుపతిరావుడు నిర్వహణలో త్వరితగతినీ పురోగమిస్తున్న యీ చిత్రాన్ని నవయుగ ఏడుదల చేస్తుంది.

రాజా వెడలె...

ఈ ఏడు ఆరంభంలో "దేవుడు చేసిన పెళ్లి" వర్ణ చిత్రాన్ని అందించిన అట్లూరి పూర్ణచంద్ర రావుగారు, యీ ఏడు చివరన ఆరంభించమన్న వర్ణ చిత్రానికి యిడిన పేరే "రాజా వెడలె".

ఈ చిత్రంలో హెచ్ పీర్ విమాళ్ళపై న పాత్రను పోషిస్తున్నారు. రాజా గెటప్ లో కనిపించి, సప్రమా, మామూలు మనిషి వేషంలో అగుపించి, కరుణ రసాన్ని చిరికిపెట్టారు.

హి-మాన్ కు ప్రేమినిగా జయమతి నటిస్తున్న "రాజా వెడలె" చిత్రానికి తొలిసారి రామారావు ధర్మకుడు.

సహాయ పాత్రలను సత్యవారాయణ, రాజబాబు, మురళిమోహన్, జయచంద్ర పోషించగలరు.

చిత్ర చిత్ర ప్రవర్తమాన మవుతున్న సత్యానంద్ "రాజా వెడలె" చిత్రానికి సంభాషణం కర్త. లక్ష్మి పేరిన్ ఏడుదల.





డ వి ఎన్ లో హాట్ హీరో

“జీవనబౌళి” చిత్రం ఆసాధారణ విజయవాణి సాధించడమేగాక, అందులో శ్రీనివాసరావు పాత్రను పోషించిన శోభన్ కు అడవాల్ల ఆమోఘ ఆదరణను అర్జించిపెట్టింది.

గత వారం నేను శోభన్ యింటికి వెళ్ళాను అప్పుడు పుడయం ఏడుగంటల సమయం అప్పటికే ‘హీ - మాన్’ ఆఫీసు రూములో యాక్టింగ్ కూర్చుని, మైతులతో పిచ్చాపాటీ చేస్తున్నారు.

ఏమిటి ఏకేషిలు అని వచ్చు అడిగారు “చెప్పి వలసివది మీరు, అద్దానివి ప్రణలకు తెలవవలసివది నేను” అన్నాను.

ఇప్పుడే డి వి ఎన్ రాజుగారు వచ్చి, కథ చెప్పి వెళ్ళారు. ఫిబరవరి నుంచి ఆయనకు చేస్తున్నాను, అన్నారు శోభన్ **ఎచ్చి చిత్రాలు !**

రోజూ అయిదారుగురు వస్తున్నారు, శోభన్ తో చిత్రం నిర్మించాలని ఎవర్ని వర్తనాలో, ఎవరికి యివ్వాలో అర్థంగాని పరిస్థితి శోభన్ ది “నేను చెయ్యలేను మరోలా అనుకోవద్దు” అని వచ్చుచెప్పడానికి వారంరోజులు పడుతుంది అన్నారు శోభన్ **మాణిక్యలాంటి నిర్మాతలు**

నాతో చిత్రాలు నిర్మించే నిర్మాతలందరూ మాణిక్యలాంటివారు కావడం నా అదృష్టంగా భావిస్తున్నాను, అన్నారు జేబుదొంగ.

నేను బాగుంటా అని కోరుకునే నా నిర్మాత అందరూ నిర్మించే చిత్రం బాగా రాలి అని శ్రమించేవాళ్ళు గావడం మరింత ఆనందకరమైన విషయం, అన్నారు గుణవంతుడు.

ప్రారంభం అయ్యే కొత్త చిత్రాలు

వత్స చిత్రవారి వర్ణ చిత్రం సెన్సేషనల్ యిరవై అయిదున ఆరంభం వాణిశ్రీ నాయిక విశ్వనాథ్ గారు దర్శకుడు నిర్మాతలు : వత్సవారాయణ - సూర్యవారాయణగార్లు.

విజయంశ్రీ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి వర్ణ చిత్రం.

“దేవుడే దిగివస్తే”లో ఒక దృశ్యం

“రక్తపానం”లో కృష్ణంరాజు, కొమ్మిమే

సినిమా

అక్టోబరు యిరవై నుంచి షూటింగు ప్రారంభం మంజూ, జయభద్ర నాయికలు శ్రీ టి కృష్ణ దర్శకుడు నిర్మాత త్రివిక్రమరావుగారు.

శ్రీ లక్ష్మి ప్రొడక్షన్స్ వారి “రాజా చెడతే” వర్ణ చిత్రం షూటింగు సమయం పది నుంచి ప్రారంభం జయభద్ర నాయిక తాతినేని ప్రకాశ రావుగారు దర్శకుడు శ్రీ అబ్దుల్ ఫూర్లచంద్రరావు నిర్మాత.

అనిల్ ప్రొడక్షన్స్ వారి వర్ణచిత్రం దీశంబయల్ ప్రారంభం వాణిశ్రీ నాయిక తాతినేని ప్రకాశ రావుగారు దర్శకుడు శ్రీ టి ఎల్ వి ప్రసాద్ నిర్మాత.

— శ్రీనివాస్



“కానని తనవి తాను మీకు అర్పించుకోబోతే మీరు కాదని తృణీకరించారటగా ఒకటి రెండు సార్లు ?”

ప్రభాకరం త్రివిక్రమరావు... ఇలాంటి పెర్సనల్ విషయాలు కూడా ఇతనికి చెప్పందన్న మాట!... ఊ... సరే!...

“మాధవ్! ఇలాంటి సంగతులు మనం మాట్లాడుకోవడం ఏం బాగుండదయ్యా!” తీవ్రంగా అన్నాడు ప్రభాకరం.

మాధవ్ వాచుకుంటూ “అయితే క్షమించండి” అన్నాడు. ప్రభాకరం కాప్పేపటికి స్థిమిత పడి... “అది కాదు మాధవ్... ఒక స్త్రీ ఉజ్జ్వల భవిష్యత్తు కోసం కలలు గని ఆమెని అలా తీర్చి దిద్దాలని నువ్వు కృషి చేస్తున్నావనుకో!... ప్రణయ తాపంతో ఆమె ఎప్పుడైతే నిన్ను బంధించబోతే, నువ్వు నిగ్రహం మానించి, లాలసగా వచ్చుచేసి ఆమెని పంపించా ?” తేలగా అడిగాడు ప్రభాకరం.

మాధవ్ ఉలిక్కిపడ్డాడు.

తను అలా ప్రవర్తించగలడా ?

ఇంకాసేబుకో! . తను ప్రభాకరం అంత ఉన్నతుడు కాదు.

అసలు, ఉపని ఇంత స్వార్థరహితంగా, తను ప్రేమించగలడా ?

కాప్పేపాగి విట్టార్చి “ఊ మీరిలా ఆలోచించారు కాని మీ ప్రవర్తన ఉషకి ఇంకోలా అర్థం అయింది.”

ప్రభాకరం ఆత్రుతగా “అంటే ?” అన్నాడు.

“మీరు తనవి పెళ్లి చేసుకోరని, తను మీకు అక్కర్లేదని అనుకుంది.”

“నిజంగా ?”

“అంతటితో ఆగిపోలేదు . తన మనస్సుని ఇంకొకరికి ఇచ్చింది .”

“మాధవ్ !”

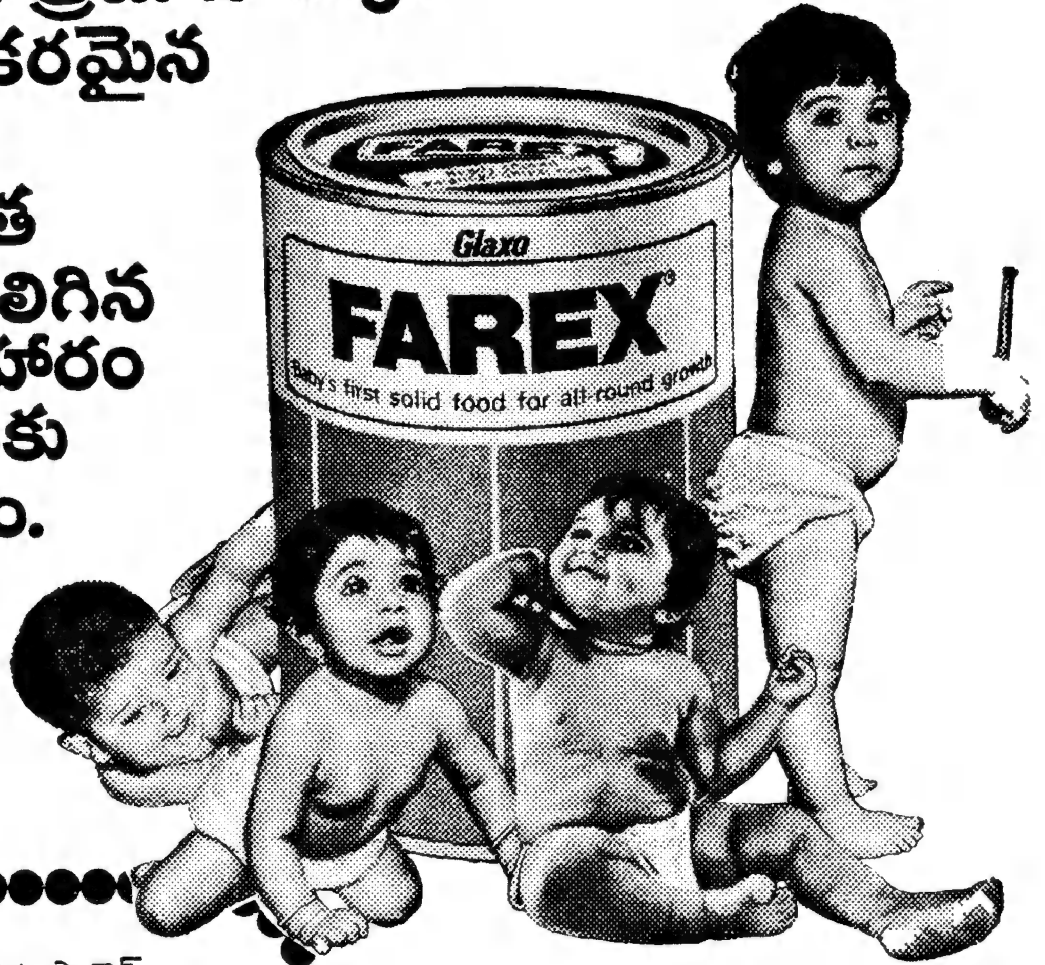
“అతణ్ణి పెళ్లి చేసుకోబోతోంది కూడా !”

“ఏమిటి నువ్వంటున్నది ?”

“ఆమె హృదయంలోంచి మీ రూపం ఇంకా చెరిగిపోలేదు అది చెరిగేనుకోవాలంటే ఆమెకీ కృతజ్ఞత ఆ డ్యువ సొంది ఆమెని ఇంత చేసి ఈ స్థితికి తీసుకువచ్చిన మీకు ఎంతో ఋణపడి ఉన్నానని అంటోంది ఆ ఋణం నుంచి తనని విముక్తి చేసే నేకాని పెళ్లి చేసుకో. దానికి ఏలులేదని వ్రతకు పెట్టింది ఆ పెళ్లి కొడుక్కి అందుకే నేను వచ్చాను మీ ఋణం నుంచి ఆమె ఎలా విముక్తి అవుతుందో చెప్పండి ఎంత యిస్తే ఆ ఋణం విముక్తి ఆమెకి అనుగ్రహిస్తారు ?” యితా చెప్పుకుపోతూవు మాధవ్, ప్రభాకరం పరిస్థితి ఏం గమనించలేదు.

అప్పటికే ప్రభాకరం మందనం స్తంభం మీదకి ఒరిగిపోయాడు ఆ వెన్నెం రాత్రి అంతా ఒక్కచూరు చీకటి అయి పోయినట్లుగా, ఆ చీకట్లో దూరంగా నిలబడి తన అదృష్టం తనవి పరిచా పిస్తున్నట్లుగా అనిపించింది ప్రభాకరానికి స్వపూ

డాక్టర్లు చెబుతున్నారు,
3 నెలలు దాటినప్పటినుంచి
పాలు మాత్రమే చాలవు.
ఆరోగ్యకరమైన
రక్తానికి
తగినంత
ఐరన్ కలిగిన
ఘన ఆహారం
మీ బిడ్డకు
అవసరం.



మీ పెరిగే బిడ్డకు ఫారెక్స్
ఏమి సమకూర్చుతుందో చూడండి :

- ఆరోగ్యకరమైన రక్తము మరియు సత్వవతు
తగినంత ఐరన్
- బలమైన పళ్ళు మరియు ఎముకలకు
కాల్షియమ్ మరియు విటమిన్ డి₂
- త్వరితమైన పెరుగుదలకు తోడ్పడే తేలికగా
— ఖర్చు కాగలిగిన ప్రోటీన్.
- అతని వయస్సు మరియు మారుతూ ఉండే
అవసరాలకు అనుగుణ్యంగా తగినంత శక్తి.

మీ బిడ్డ పెరుగుదలకు అనుగుణ్యంగా
ఫారెక్స్ అవసరం

- | | |
|---------------------------|--|
| మీ బిడ్డ వయస్సు | ఫారెక్స్ ఎంత కావాలి |
| 3—6 మాసాలు | 1—2 టీ చెంచాలు రోజుకు
రెండు సార్లు |
| 6—9 మాసాలు | 3—4 టీ చెంచాలు రోజుకు
మూడు సార్లు |
| 9 మాసాలు—
3 సంవత్సరాలు | 4—6 టీ చెంచాలు రోజుకు
నాలుగు సార్లు |

ఫారెక్స్

3 నెలలు దాటినప్పటినుంచి సంపూర్ణమైన పిరుగుదలకు
మీ బిడ్డయొక్క మొట్టమొదటి ఘన ఆహారం.



ఉపయోగం: ఫారెక్స్ తయారీ, తయారీ
మీ కడు మరియు అగ్రమే ఐరన్ (కా
ఎరి కాబాలో ఉడబడినంత) 35 గ్రాము
ఉపయోగం: ఫారెక్స్ తయారీ, తయారీ
తయారీ: ఐరన్ వెండ్ AP-1, ఫారెక్స్
కాక్స్ 18550, కాబాలో 600 రీజర్.

గ్లాక్సో

CMGF 47-224-76

కొల్పోతున్నాడో తెలివిగా పున్నాడో అతనికి తెలియడం లేదు. ఆకాశపుంబుతున్న మంటలా, నిస్సృహతో కూడిన ఆవేదన అతని గుండెల్ని దహించివేస్తోంది. సరసరాల్లోనూ నీరసం వ్యాపించి బ్రతుకే ఒక శూన్యంగా మారిపోయింది.

ఇదీ అని చెప్పలేని ఒక మహావేదనామయ స్థితిలో కొంచెంసేపు కొట్టుమిట్టాడి, తర్వాత కళ్ళు తెరిచాడు ప్రభాకరం. మాధవ్ కేసి చూసి "అయితే మాధవ్! ఉష పట్ల నాకున్న ప్రేమని కొనడానికి వచ్చానన్నమాట! మంచి బేరగాడ వయ్యా! ఉషే పంపిందా నిన్ను, తనని బుణ విముక్తురాలని చెయ్యమని? అయితే సరే. వెళ్ళి ఆమెతో చెప్పి ... నా బుణం విలువ ఒక ప్రాణం అని. అవునయ్యా! అలా తెల్లబోతావేం? నాకేం మతిపోయి మాట్లాడడంలేదు బుణ విముక్తురాలు అయి ఆ తర్వాత పెళ్ళి చేసుకోవాలంటే, ప్రభాకరం ప్రాణం యిస్తేనే ఆ బుణం తీరుతుందని చెప్పి.. వచ్చి పట్టిగెళ్ళమను ఈ ప్రాణాన్ని. లేదా, యీ బుణం తీరదు. ఈ బుణభారంతోటే పెళ్ళి పీట్ల మీదకి వెళ్ళమను చివరకి ఉష యిలా



"రాము-సోము"లో రిజర్వేషన్లు.

చెప్పి పంపిందా నిన్ను? ఉషే పంపిందా? మాధవ్ ఉషే చెప్పి పంపిస్తే నేనేం చెప్పాను? ఇంతకీ ఆ పెళ్ళికొడుకు నువ్వేనా? నువ్వే తయివుంటావులే! అదిగో నీ తలమీద బొగడపువ్వుల తలం బ్రాలు కూడా పడుతున్నాయి నిజం! నువ్వే పెళ్ళికొడుకుని .. నువ్వే అదృష్టవంతుడివి ... నువ్వే నువ్వే"

హఠాత్తుగా ప్రభాకరం మాట్లాడడం మానేసి, "అరే, చాలా సాధ్యమేయిందే! నడవండి మాధవ్ యింటికి పోదాం" అన్నాడు మాధవ్ నిట్టూరుస్తూ లేచాడు

22

కవరులో పదివేల రూపాయలకి ఒక చెక్ పెట్టి, కవరుమీద "ఉషకి చదువు చెప్పించి నందుకు" అని రాసి, ఆ కవర్ని ప్రభాకరం టేబిల్ మీద వుంచి, ఆ విధంగా ఉష బుణ విముక్తురాలైంది అని తృప్తిపడతూ, యింకా ప్రభాకరం నిద్రనుంచి లేవకముందే, అతన్ని లేపి అతని దగ్గర సెలవు తీసుకోకుండానే, దొంగలా ఏదో తప్ప

గా జా మే డ

చేస్తున్నాడలా బాధపడతూ, తెల్లారకుండానే వెళ్ళిపోయాడు మాధవ్.

తెల్లారేక లేచి ఆ కవరు చూసుకుని మ్రాస్తూ పోయాడు ప్రభాకరం సరే ఈ సలహాకూడా ఉషే యిచ్చిందన్నమాట! తనతో ఏ బుణాను బంధం వుండకూడదనికాబోలు! .. ప్రభాకరం మనస్సు విలవిల్లాడిపోయింది. మతిలేనివాడిలాగ కుర్చీలో ఆముట్టునే కూలబడి వుండిపోయాడు.

"పదిగంటలు కావస్తోంది డాక్టరుగారు హాస్పిటల్ కి యింకా రాలేదేమిటి?" అని చెప్పి జానీ పీతాల్ని లోపలికి పంపించింది వాడు వచ్చి ప్రభాకరాన్ని పలకరించడానికి భయపడి తిరిగి వెళ్ళి పోయాడు. చివరకి జానీయే వచ్చింది. వస్తూనే "మీరిలా కూర్చుండిపోయాడేమిటి? యివాళ ఆప రేషన్ కేసు వుందికదా. అన్నీ సిద్ధం చేయించాను రండి" అంది. ప్రభాకర్ జాలిగా నవ్వి "జానీ! యింత సామర్థ్యం, సేవాతత్పరత వున్న డాక్టరువికదా .. ఎవరేవాసరే .. నిన్ను నెత్తిన పెట్టుకుని వుద్దగం యిస్తారు. వెళ్ళి ఎక్కడైనా జీరకూడదూ? మా అమ్మని ఏ నర్సింగ్ హోమ్ కోసో జేర్చించే నేనలా హృషికేశమో బడదీనార్ కో వెళతాను మనశ్శాంతికోసం" అన్నాడు.

"మీ వేదన నాకు తెలుసు. కాని వూళ్ళు పోతే మనశ్శాంతి వస్తుందా? మనం ఎక్కడికి వెళ్ళినా మన మనస్సు అలోచనలూ మనతోటే వుంటాయి ఊర! లేవండి ఆపరేషన్ కి అన్నీ సిద్ధంచేశాను."

"నేనీ పరిస్థితిలో ఆపరేషన్ చెయ్యలేను జానీ! మనస్సంతా ఏదో పోగొట్టుకున్నట్లు వెలితిగా బాధగా వుంది ఆ పేషెంటుని హార్ డాక్టరు దగ్గరికి వెళ్ళమను."

"ఈ సమయంలో, తీరా అంతా రెడ్డి అయ్యాక అలా అంటే ఎలాగండి! నిన్ను సాయం త్రమే కదా ఆ పేషెంట్ పంపితి చెప్పాను ఇంకో నాలుగైదు గంటల్లో ఆపరేషన్ చేసి కాలు తీసెయ్యక పోతే, మొత్తం బ్లడ్ అంతా పాయిజన్ అయిపోయి ప్రమాదం సంభవిస్తుంది డాక్టరుగా మీరు వెంటనే గ్లోస్ చేసుకుని రావలసిందే! ఇది వృత్తి ధర్మం మీ వ్యక్తిగతమైన సవనస్యలు అలా వుంచండి సాటి డాక్టర్ గా మిమ్మల్ని హెచ్చరించ వలసి వస్తోంది" అంది జానీ

తప్పనిసరిగా లేస్తూ "నేను ఆపరేషన్ చెయ్యగలనంటావా?" అన్నాడు ప్రభాకరం జాలిగా "తప్పకుండా చెయ్యరారు. అసలు లేవండి" అంటూ అప్పుడు ఉత్సాహం కలిగించిన జానీ, ఆపరేషన్ థియేటర్ లో కూడా అతనికి అనుక్షణం ప్రోత్సాహాన్ని కలిగిస్తూ చివరకి అతనిచేత ఆపరేషన్ విజయవంతం చేయించింది ఇవతలికి వచ్చి, పెద్ద కుంకంబొట్టుతో కనిపించిన పేషెంట్ భార్యని చూసేసరికి, ఆమె బొట్టు నిలబెట్టిన సంతృప్తిలో ఒక్క ఊణం తన ఆవేదనని మరిచిపోయాడు ప్రభాకరం - ఆమె తనకి దణ్ణం పెడుతుంటే "అదిగో అక్కడ డాక్టరమ్మ జానీగారున్నారు. ఆమెకి

చెప్పకోండి మీ కృతజ్ఞతలు. నాకు కాదు" అన్నాడు...

ఎంతో శ్రమ పడినట్లు శరీరం అంతా విపరీత మైన నెప్పులుగా ఉంది... "తక్కినవన్నీ నువ్వు చూసుకో జానీ - నేను వెళ్లి రెస్ట్ తీసుకుంటాను" అని ప్రభాకరం లేచి లోపలికి వెళ్ళబోతుంటే, లీల అయిదారు నెలల పసివాడిని చంకనేసుకుని, టేక్స్ దిగింది. ప్రభాకరాన్ని చూస్తూనే బాధపుమని ఏడవ బోయింది... ప్రభాకరం కళ్ళతో సంజ్ఞ చేసి, చంటాడిని అందుకొని, ఆమెని సరాసరి లోపలికి మేడమీదకి తీసుకెళ్ళిపోయాడు .. పది పదిహేను నిమిషాల వరకూ గుండె బరువు తగ్గేలా వీడ్చేసి, ఆ తర్వాత స్థిమితంగా చెప్పింది.

"వీడిని నాలుగో నెల కడపుతో ఉండగా మురళిలో పోట్లాడి పుట్టింటికి వెళ్ళాను. మొదట నాతో ఢిల్లీ రావచ్చు, తర్వాత నా వెనకాల రాకేం చేస్తాడనే ధైర్యంలే - అప్పటికీ ఇప్పటికీ రాలేదు సరిగిరా, రాసిన ఉత్తరాలకి కూడా మరళి సమాధానం రాయలేదు. సరాసరి నేను మురళి దగ్గరకే వెళితే, అతను నవ్వెలా స్వీకరిస్తాడో, పాత కోపం పట్టుదలా తగ్గక, అసలు మనకి పెళ్ళి జరగలేదు కదా - నువ్వెవరు, నే వెవరు అంటూ అవమాన పరుస్తాడేమో .. ఏమైనా పట్టుదలల మధ్య మా సంతారం ఈ పసివాడూ సరిగిరగాడని నిర్ణయించుకుని, ఇలా నీ దగ్గరికి వచ్చాను నువ్వు, మా సంతారాన్ని ఎలా పాతు చేస్తావో - నీదే భారం మరళి ఎవరు చెప్పినా వినే మనిషి కాదు. నీ మాట మాత్రం కాదవదు. ఇది ఇలా ఉండగా నేను మళ్ళీ ఢిల్లీ వెళ్ళడానికి కాని, రెండు రోజులు నాన్న దగ్గర, ఉండడానికి కాని వీలు లేని పరిస్థితి వచ్చింది. అమ్మ పోవడం, నేను నాలుగైదేళ్ళు ఇలా నాలుగూళ్ళూ తిరిగడంతో నాన్నగారు మరి పేకాటకీ, గుర్రపు పందెలకీ, స్నేహితులకీ, విలాసాలకీ బానిస అయిపోయారు దానికి తోడు ఈ మధ్య కాలంలో మా అమ్మ స్థానంలో ఒకామె వచ్చి నాన్నతో సహా మొత్తం ఇంటినంతటినీ తన స్వంతం చేసుకొంది ఇంక నే నక్కడ ఎలా ఉండగలను చెప్ప అన్నయ్యా." అంటూ బాధపుమంది లీల

ప్రభాకరం ఆమె నోదార్చి, "బాధ పడకు. మురళికి టెలిగ్రాం ఇచ్చి రప్పించి, అతన్ని ఎలాగో అలాగ సమాధాన పరిచి మీ పంగతి పరిష్కారం చేస్తాను అయినా అమ్మాయీ! నీకు అంటే కోపంగాని, ముందుచూపు లేకుండా అతనితో సంసారం ప్రారంభించడం అంత వివేకం అయిన పనిగాదు. పెళ్ళి అనే బంధం లేకపోతే మగాడికి బాధ్యత మొయ్యదు ఇప్పటికేనా నీ పద్ధతి మార్చుకొని అతనితో ఆ పెళ్ళి తంతు యేదో పూర్తిచేసుకో"

"అంతా నీ యిష్టం అన్నయ్యా! నువ్వెలా చేసినా సరే" అంటూ తల వంచేసింది లీల.

లీల రావడం తెలుసు జోగమ్మకి చంటాడిని చూపిస్తే సంతోషించిందికూడా. కాని ఆ రాత్రే కాలూ చెయ్యతోపాటు నోరుకూడా పడిపోయి, పూర్తి పక్షవాతం వచ్చేసి, అపస్మారపు స్థితిలో వుండిపోయింది.

(గత సంచిక తరువాయి)

“మళ్ళీ మీ యింటి గడప తొక్కడానికి మనస్కరించలేదు. మీకు నా జ్ఞమాపణలు చెప్పకొనే అవసరమేమిటా వుంది” వర్తనికొందెం మెత్తబడింది. ఇద్దరూ దారిలో నున్న ఓ పార్కులోకి దారి తీశారు. సిమ్మెంటు బెంచీపై ఆమెకు కాస్త దూరంలో కూర్చున్నాడతడు. ఆరోజు రజనీకాంత్ తో వర్తనిని చూసింది మొదలు గిరిలో మార్పు కన్పిస్తోంది రజనీకాంత్ క్రింద పనిచేసే పాతిక మందిలో గిరి ఒకడు. బాన్ కు వర్తని యే రకమైన చుట్టమో తేల్చుకోలేకపోయినా తను చేసిందానికి జ్ఞమాపణలు చెప్పకోవాలని తాపత్రయ పడుతున్నాడు.

గిరి చెప్పిన విషయాలను వింటూ ఆశ్చర్యంగా వుండిపోయింది వర్తని. తనను చూసింది మొదలు ఆరాధిస్తూ పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకోవడం, అందుకు తను సమ్మతి తెలియజేయక పోవడంతో ఎలాగైనా తనను పొందాలనుకోడం - ఆ గమయానికి తను కాక సుందరి బలైపోడం. గిరి దాపరికం లేకుండా చెబుతూంటే ఆతనిపై ద్వేషం పోయి ఆశ్చర్యం మిగిలింది. చివరగా గిరి మరో సంగతి కూడ జోడించాడు. సుందరిని మనస్ఫూర్తిగా స్వీకరించడానికి ఆతనికేం అభ్యంతరం లేదని!

మనిషికి జ్ఞమాపణ గొప్పది. తను చేసిన తప్పుకు పశ్చాత్తప్త పడిన మనిషికి - రిక్ష అనవసరం.

సుందరి జీవితం అప్పటికే పతనమై పోయిందనీ యిక ఎలా సంఘటనతో ఆమెకి జీవితంపైనే నిరస్తీ కలిగి బ్రతుకునే బలి చేసుకునే ప్రయత్నంలో వెళ్ళిపోయిందనీ ఎంతో చెప్పడానికి వెనుకాడలేదు వర్తని.

“ఒక నిండు జీవితాన్ని బలిగొన్నాను - నాకు మిరలేళ్ళ విడిచిదా అనందంతో సీక్ రిక్తాను” ఈ మాటలంటున్న గిరి కన్నుల్లో బాధను ప్రత్యక్షంగా చూసి చలించిపోయింది.

ఆవిషయాన్ని వీలైనంత రహస్యంగానే వుంచాలని అభిప్రాయపడింది.

* * *

‘మేరేజన్ ఆర్ మేడిక్ హెమన్’ అన్నారు, అందుకేనేమో తన పెళ్ళివిషయం రజనీకాంత్ తొందర పెట్టినప్పుడు కవితను తన వదిన గారిగా చేసుకుంటానని వర్తని అనడంలో

ప్రీతి అడవి ఆడవి వెంకట సత్యకామ మూర్తి

మరం మాట్లాడతాడోయ్యాడు. ఈ ప్రసక్తి తెచ్చేముందు అన్నగారి నోసారి కదిల్చింది వర్తని. అట్టే శ్రమపడకుండానే కవితకూడా తన అంగీకారాన్ని తెలియజేసింది.

కానీ యిప్పుడు మరొక చిక్కాచ్చిపడింది. కవిత సంగతి తెలిస్తే పెద్దవారందుకు ఒప్పు కుంటారా అని!

ఆ భారాన్ని కూడ తనపై వేసుకుంది వర్తని. నిజానిజాలు చెబితేనేగా తెల్సేది! జీవితాలు సుధామయ మయ్యేందుకు మనిషి గుణగణాలు సత్ప్రవర్తనలే ముఖ్యం.

రాజశేఖరంగారి సంగతి విని శుభం

జరిగినకథ: 11 చదువుకుని

ఉద్యోగం చేసి కుటుంబాన్ని ఆదుకోవాలనే పుద్గేశ్యంతో విశాఖనట్లం వచ్చిన వర్తనికి, రాజశేఖరం మామయ్య ప్రోత్సాహం లభిస్తుంది. వర్తని అన్న ప్రసాద్ చిరుద్యోగి. స్నేహితుడు రజనీకాంత్ ని వర్తనికి పరిచయం చేస్తాడు ప్రసాద్. వర్తని పెట్టికే పాపపుతుంది. వర్తని తల్లి మాణిక్యమ్మగారు మరణిస్తారు. వర్తని రజనీకాంత్ లు వివాహం చేసుకోవాలను కుంటారు. సుందరిచే మోస గించబడ్డ ఆనందరావుకి అతనంటే ఇష్టపడే రాణిగురించి చెప్తుంది వర్తని. ప్రయివేట్ గా చదివి ఇంటర్ పాస్యిన వర్తని పుద్యోగంలో చేరుతుంది. స్కూటర్ ప్రమాదంలో గాయపడ్డాడు రజనీకాంత్. తనకోసం వచ్చిన సుందరి చేర చబడిందని రలుసుకుంటుంది వర్తని. రాణిని వివాహం చేసుకుంటాడు ఆనందరావు. తను చెల్లెలులా చూసుకుంటున్న కవితను వర్తనికి పరిచయం చేస్తాడు రజనీకాంత్.

అన్నారు. ఎవరికాళ్ళమీద వాళ్ళు నిర్భరపడవ ఆలోచించి చేసుకుంటాంటే ఎవరు కాదనగలరు? ఆ అభిప్రాయాన్నే ఆయన వ్యక్తం చేశారు.

ఈ సంగతులెలా చెప్పిలా అని బెదురుతూనే తాతగారి దగ్గరకు వెళ్ళిన ప్రసాద్ ఆయన నోటివెంట తనాశించిన సమాధానం రాకపోయేసరికి ఆశ్చర్యపోయాడు.

మాధవరావుగారిలో మార్పు కన్పిస్తోంది; మొదటినుండి ఆయన మాట కెదురుండేది కాదు. బాధ్య, కొడుకులు, కూతుళ్ళు అంతా అతని మాటకు గడగడలాడుతూ జవదాటే వారు కాదు. పిల్లలు పెద్దయ్యాక కొడుకుల హోదాని తన హోదాగా బావింది ఓ మెట్టుపైకే ఎక్కి కూర్చున్నాడు.

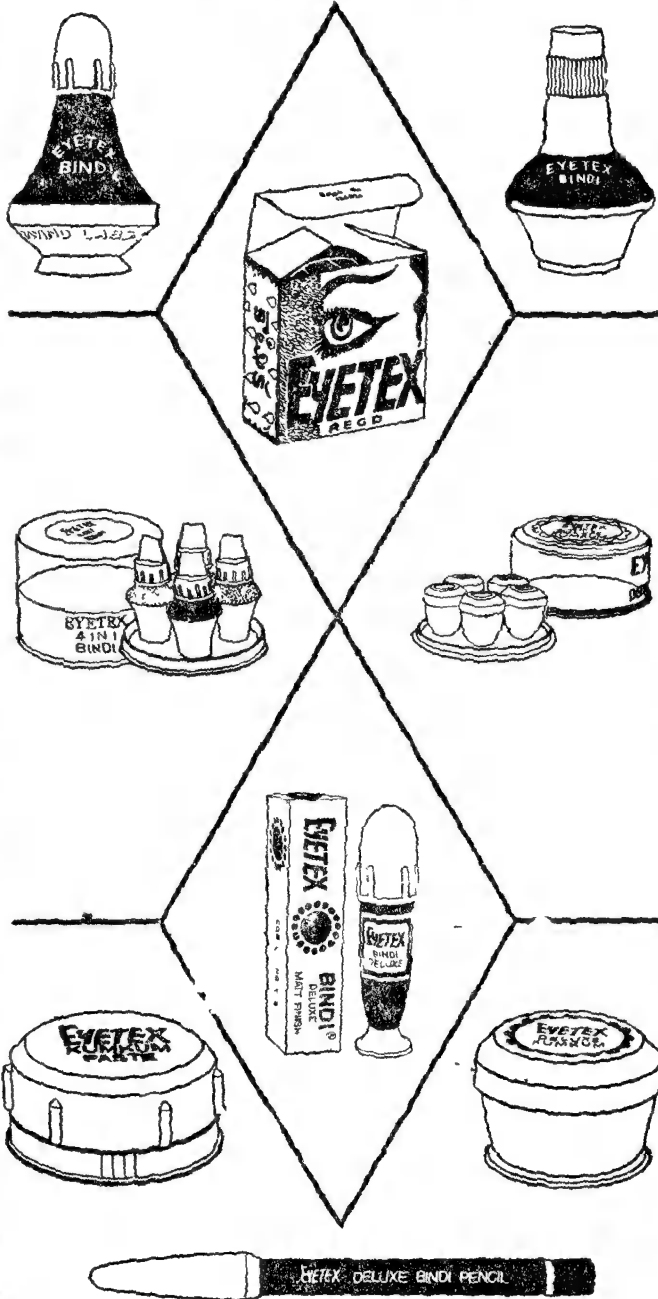
కట్టుంకింద యిచ్చిన పదివేల మాటెలా పున్నా లెఱికికారని పిల్లనిస్తే లక్షల/అస్తితో పాటు కట్టుంకూపేణా తనిచ్చిన దాన్నీ వ్యనవాలకి కరగబెట్టేసిన పెద్దల్లుడంటే కోపం లోపాటు అనవ్వంకూడ, పెరిగి పోయింది.

అందుకే యిల్లా బట్టని వాడివి నీకు సంతార మెందుకని అల్లుడితో జగడమాడి చూడర్నీ పిల్లల్ని తీసుకోచ్చేవాడు - కొన్నాళ్ళు బాగానే గడిచింది - ఆ తర్వాత తర్వాత వ్యంత బిడ్డనే పరాయిదానిగా చూడడం మొదలు పెట్టాడు. అల్లుడొచ్చితోంగి చూడ్డానికి కూడ ఒప్పుకునే వాడుకాదు మాణిక్యమ్మ మాత్రం భర్త వచ్చాడని తెలియగానే చాటుమాటుగా కల్సుకుని ప్రాధేయపడేది. - తండ్రి బుద్ధులు కొడుకుల కెందుకు రావూ అని ముసలాయన తర్కం అందుకే ఆమె పిల్లలపై కూడ చిన్న చూపి వుండేది.

చివ్రహాతుడు రాజేశ్వరం టే మాధవరావు గార్ని అమలమైన అభిమానం - రోజులు

ఐటెక్స్

సౌందర్య సాధనములు



ARAVIND LABORATORIES MADRAS-600 033

75-76-1

మారి. తక్కువకట్టుం యిచ్చి పెళ్ళి చేశా డామెకు. చిన్నల్లాడు బీదవాడై నా గుణవంతు డని ఆయన అభిప్రాయం. అందుకే కలిగిన కాడికి చిన్నకూతురి అచ్చటా ముచ్చటా తీర్చేవాడు.

మాణిక్యమ్మ పోయాక పిల్లలు కూడ పట్నం వెళ్ళిపోయాక చిన్నకూతురు రాజేశ్వరి కా యింట్లో స్వతంత్ర మెక్కువయింది. తండ్రిమాటను అన్యలు కాదనలేరని ఆమెకు తెల్పు అందుకనే ఓ నెల్లాళ్ళు తల్లిదండ్రుల సేవ చేసినట్లు చేసి తనవని తాను సాధించుకుంది.

ఇప్పటివ్వుడు బాధనిపించలేదు మాధవ రావుగార్కి. తర్వాత చిన్నల్లాడు తను పెట్టుబడికింద యిచ్చిన అయిదు వేలూ ఆర్సేసి రాజేశ్వరిని వసువుకొమ్ముతో నింబెట్టి నవుడు అతనికి దుఃఖం ఆగలేదు.

అవ్వదాయనకు పోయిన పెద్ద కూతురు గుర్తొచ్చింది. వ్యతంతులుగా జీవించే ఆమె పిల్లలు గుర్తొచ్చారు.

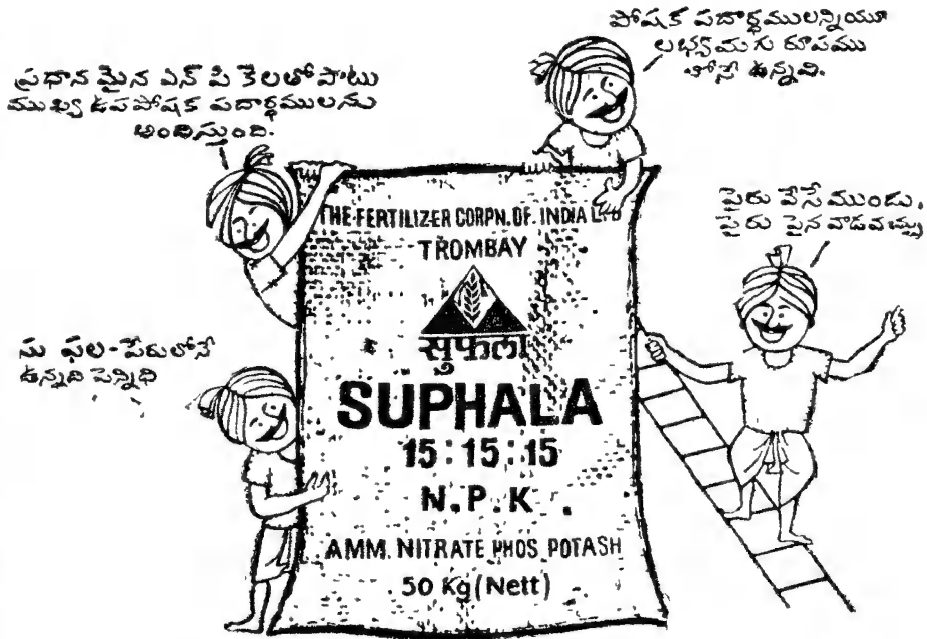
అంతడబ్బా పెట్టుబడి పెట్టినా మళ్ళీ ఏమీ ముట్ట చెప్పలేదని కూతురూ అల్లుడూ దెబ్బలాడి వెళ్ళిపోయారు.

డబ్బురేనివారనీ ఎందుకూ పనికిరాని దురదృష్టవంతులనీ ధనమండి తనుదురం చేసుకున్న మనమలే తన పెద్దరికాన్ని నిలబెట్టారు. తన గౌరవాన్ని కాపాడి తనకళ్ళను తెరిపించారు అందుకే 'తాతయ్యా యిదీ సంగతి. మీ ఆశీర్వచాలు మాకు కావాలి.' అని ప్రసాద్ అప్పపుడు మరో మాట మాట్లాడమందా 'బబం' అన్నాడాయన.

ముహూర్తం, నిశ్చయమైంది అదే ముహూర్తానికి రెండు పెళ్ళిళ్ళూ జరగాలని రాజేశ్వరిగారి అభిప్రాయం వ్యక్తపరచారు. ఆ హడావుడితోనే తిరుగుతున్నాడు ప్రసాద్. వర్తని మనసు యిప్పుడే కాస్త స్థిమితపడు తోంది.

ఓ రోజు సాయంత్రం ఆనందరావు హడావుడిగా వచ్చాడు. చెప్పాలనుకున్నది ఎలా చెప్పడమో అతని కర్తం కాలేదు కాఫీ తాగాక తనకు బ్రాన్స్ ఫర్ రావడం ఖాయమేనని అయితే దానికింకా మరో వాలుగైదు నెలలైతే పట్టవచ్చునని చెబుతూ అసలు నిషయాని కొచ్చి-

ఎ పైరు కైనా
సక్రమమైన పోషణకు - సమృద్ధియైన పంటలకు
సుఫల 15:15:15 + యూరియా



సమృద్ధిైన సుఫల
ఎరువు కల్లికి బలగాని
గులాబి రంగులో ఉంటుంది.



సుఫల ద్వారా క్రమమైన
పోషణ, కృతమైన నైరు
మరియు పుష్కలమైన పంట



దీ పేర్చివైజర్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా లి.
(కేంద్ర ప్రభుత్వ యాజమాన్య సంస్థ)



జిర్కల్ ప్రదేశ్ రీజనల్ ఆఫీస్
5-10-173 ఫతేషిరాన్ రోడ్ హైదరాబాద్-500 004

Kiron-FCI-1

గొప్ప అంశమును సీద వైద్యం!



సమస్యయొక్క అంశం
విస్తరించిన అవకాశమును
అనుసరించి, శుక్ల నవ్వును,
నవ్వునకత్తును, హెర్మియా,
చర్యవ్యాధులు పోషిస్తూకూడా
వైద్యం చేయబడును. వరిబిజం
(బుడ్డి), మూత్ర వ్యాధులు,
అపరేషన్ లేకుండు. రండి.

డా. దేవర, పోస్ట్: 511, మార్కెటింగ్ కేంద్రం, తెనాలి.
ద్రావి: 9-డి, టెన్సిన్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-17.



మీకు సంతానం లేదా?



అపరేషన్, యితర వైద్య చికిత్సలచే నిరాశ
చెందిన సోదరిమణు లనేకులు మా పరిహారం
సంతాన వంతులయి యిచ్చిన యోగ్యరా
వ్రతములు గలవు. స్త్రీ పురుష వంధ్యాదోష
నివారణ విప్రులు.

ఉచిత వివరములకు

శ్రీ నాగార్జున మూలిక కుటీరం

రెస్ట్రెస్టెషన్ వద్ద, రామాలయం వీధి,
తెనాలి - 2.

రా గ వీ చ క లు

“ఈమధ్య సుందరి కన్పించింది” అన్నాడు

“ఎక్కడ?... అంది వర్తని ఆశ్రంగా.

“మామూలుగా కాదు— ఆశ్చర్యకర
చేసుకోబోతా”

“యేమిటి మీరనేది?”

“అవును. నా పెళ్లికి ముందు జరిగిన
సంగతి ఇది. ఓ రోజు సముద్రపు ఒడ్డున
కూర్చుని వున్నాను. చీకటి పడేసేట సమయం
అకారం నీటివైపు వెళ్ళడం గమనించాను.
నేను భయపడ్డదే జరిగి వుండేది. ఆమెను
చూస్తే అసలు సుందరికాదేమో ననిపించింది.
నేనెవరో తెలియక నాలో మొదట పెనుగు
లాడి నాముఖం చూశాక వెక్కిరిస్తోంది.
ఆమె వనిస్సె అర్థంకాదానికి అట్టేసేపు
పట్టలేదు నాకు ఆ సుందరి కాదీ సుందరి
అనిపించిందామె కథనింటే. ఎటు చోచని సమ
యంలో ఆమెకు ధైర్యం చెప్పి తీసుకు
వచ్చాను.”

“ఇప్పుడెక్కడున్నా రామ?”

“గాజవాకలో - అక్కడే వో చిన్న కంపె
నీలో టెంపరరీ టైపిస్టుగా పనిచేస్తూ
వంటరిగా వుంటోంది.”

వర్తని మనసులో సుందరి చోటు చేసు
కుంది. సరిగా వ్యక్తిత్వం ఏర్పడని సమ
యంలో ఆకతాయిగా ప్రవర్తించి కోరికను
కొండంతలు చేసుకుని, చివరికి తనుకన్న
బంగారు కలలను బూడిదపాలు చేసుకుంది.

“ఆమెను నే నోసారి కలుసుకోవచ్చా?”

వర్తని ముఖంలోకి విచిత్ర చూసి

“చూడు వర్తని జాలిపడినా స్త్రీ కాబట్టి
ఆమెనుకోరేదీనే ధైర్యం లేకపోయిందినాకు—
ఈవిషయం ఎవరితో చెబితే ఎలాంటి అర్థాలు
తీస్తారోనని కడుపులో పెట్టుకుని వూరు
కున్నాను— నీకు తెలియందేముంది?”

“నేను వెళ్లి ఆమెకు చేసేదేం లేదు.

వివాహంవల్ల ఆమెకున్న అభిప్రాయాన్ని
తెలుసుకుందామని...”

“యేమిటి వర్తని నువ్వనేది”

“ఆమెకీస్తీతిలో అండగా ఓ మనిషి
అవసరం—”

“నిజమేకానీ యిప్పుడామెను చేసుకునే
దెవరు?”

“ఆమెకా స్త్రీని కల్పించినానో” అని,
అనందరావుకి అసలు విషయాన్ని తెలియ
పరచింది - వారం తిరిగిముందే సుందరి
గిరిల పెళ్లి నిరాడంబరంగా జరిగిపోయింది.

24

సాయం సమయం-సముద్రపుగాలి చల్లగా
ఆత్మీయుడిలా అదర్శి వలుకరించి ఆనందిం
చేస్తూంది.

రాజశేఖరంగారు దగ్గరుండి పెళ్లిపందిర
యేర్పాట్లు చేస్తున్నారు.

ముందు గదిలో మాధవరావుగారు పెద్ద
కొడుకుతో మాట్లాడుతున్నారు. మహాలక్ష్మి
మ్మగారు కోడళ్ళదగ్గర వంటింట్లో కూర్చుని
ఆకాలంనాటి పెళ్లి సంగతులు ముచ్చ
టిస్తున్నారు

అసమయంలో ఆయింటిముందో కారు
ఆగింది. అందులోనుండి వర్తని, ప్రసాద్,
దిగారు. వారితోపాటు దిగిన వ్యక్తిని వలుక
రించి సాదరంగా లోనికావ్వించారు
రాజశేఖరంగారు.

మాధవరావుగారు మాత్రం ఆశ్చర్య
పోయారు. పొందూరు ఖద్దరువంచ, లాక్సీ,
పుత్తరీయం- అతనిమాట్లాడు అతని పిల్లలు.

“నువ్వు రంగారావు- కూర్చో” మాధవ
రావుగారి కంఠం వణికింది - సంతోషం;
దుఃఖం అన్నీ అతని గొంతులో పలికాయి.

“నన్ను క్షమించండి మామయ్యా -
బిడ్డలకు తండ్రినై బ్రతికుండి కూడ దూర
మయ్యాను - తండ్రి తర్వాత తండ్రిగా,
తల్లి తర్వాత తల్లిగా వాళ్ళని ఆదరించి
యింతవారిని చేశారు. మీరు ఇంకా తీర్పుకో
లేనిది” రంగారావు గొంతు వణికితాపంతో
పూడుకుపోయింది.

“నువ్వనుకున్నంత మంచి నాలో లేదయ్యా
- వాళ్ళ మంచితనమే వాళ్ళ బ్రతుకులను
సరిదిద్దింది. తాతగారి సొమ్మును హక్కుగా
నైనా అనుభవించలేదు వాళ్ళ - వాళ్ళిప్పుడు
సర్వస్వతంత్రులు. అటువంటి నారికి తండ్రి
వైన నీవు అదృష్టవంతుడవు - దురదృష్ట
వంతుడను నేనే...”

మాధవరావుగారి కళ్ళలో నల్ల అంగాయి.

ఆ క్షణంలో తల్లి గుర్తొచ్చి వర్తని కళ్ళు
తడిశాయి. లోపల నుండి వచ్చిన మహాలక్ష్మి

గోద్రెజ్ నుంచి

గోద్రెజ్ టర్క్ష్ బాత్



ఒక ఉన్నతమైన
నబ్బు నమ్మలేని ధరలో కేవలం

Rs. 1.10 (పన్నులు అదనం)

గోద్రెజ్ వారు మాత్రమే మీకు అంత తక్కువ ధరలో ఎక్కువ
సురుగు నిచ్చే...ఎక్కువ నిలువ ఉండే...తాజాదనము నిచ్చే
సువాసనతో ఉండే సబ్బును అంద చేయగలరు.

గోద్రెజ్ వారి టర్క్ష్ బాత్

Interpub/GTB/1/75/TEL

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

(6వ పేజీ తరువాయి)

అధికారా? లేక ప్రజాసేవాపరాయణుడా? అని పిస్తుంది. ప్రతిరోగికి సలహాయిస్తారు. డిస్టర్బ్ అయినవారు పూరికి వెళ్లడానికి డబ్బులులేనంటే, సహాయం చేస్తారు. నిజమైన రక్షణాధికారి. అసకా పల్లిలో పుట్టారు. పెట్రీక్యులేషన్ చదువు తుండగా, చదువుమాని, 18 వ ఏట 1951 లో మద్రాసులో పోలీసుశాఖలో చేశారు. తర్వాత హైదరాబాద్ స్పెషల్ బ్రాంచి పోలీసుశాఖ లోను చేశారు. 1967 లో సెంట్రల్ రిజర్వ్ పోలీసు శాఖకు వారి ఉద్యోగం మారింది. వివిధ రాష్ట్రాలలో శాంతి భద్రతలు కాపాడే పని చేశారు. 1973 నుంచి హైదరాబాద్ లో ఉన్నారు వ్యాయామద్వి, ధర్మచింత, సేవానిరతి, ఆయన మాటలలో, చేతలలో అనుక్షణం ముందుకు తోసుకొని పనులుంటాయి. ఎందరికీ మంచి పనిపాలు! ఎంతమందికి చదువులు! ఎంత మందికి పాదపుష్ప ఉపదేశాలు! ఇలాంటి పోలీసు ఆఫీసర్లు పట్టుమని పదిమంది వుంటే, ఏ రంగంలోను అవినీతి మొలకెత్తదని వా విశ్వాసం. శ్రీ వీరభద్రరావు జీవితం ధన్యమని, ఆయన ఏ యోగికి, ఏ భక్తునికి, ఏ ప్రజా సేవకునికీ, వైష్ణవ పరిపాషలో ఏ పరమభాగవతునికీ తీసిపోరని వా సంపూర్ణ విశ్వాసం. ఆయన ఇంకా ఇప్పుడే నాలుగువందలదాటారు. ఇంకా నాలుగువందల వుంటూ సేవచేస్తారు.

శత రుద్ర యాగం

గుల్జార్ హవుస్ ప్రాంతంలోని పంజెషాలో మహాయోగి పుంగవులు శ్రీ ఉపేంద్రకుక్కు మహారాజ్ విశ్వశాంతి కోసం వందమంది ఋత్విక్కులతో జరుపు తున్న శతరుద్ర యాగం పూర్ణాహుతి పెట్టేబరు 5వ తేదీన వైభవోపేతంగా జరిగింది. దేశంలోని వివిధ ప్రాంతాల నుంచి వలువురు విద్వాంసులు, వన్య సులు ఈ యాగంలో పాల్గొన్నారు. శ్రీకృష్ణగంటల లక్ష్మణశాస్త్రి, శ్రీ ఇండవల్లి సరసింహశాస్త్రి, ఉపేంద్రమహారాజ్, హృదికేక యతింద్రులు యాగ వైశిష్ట్యాన్ని గురించి ఉపన్యసించారు. ఋత్విక్ సన్మానము, గోష్ఠాజ వందలాది బీదలకు ఆస్పదానం జరిగాయి. బస్తాబియ్యం అన్నంలో చేసిన మహా లింగానికి పూజ జరపడం యాగంలో విశేషం.

ఉ ప శ్రు తి :

“ఏమిటిసార్ ! ఈ కవులు తమకు వచ్చిన దిరు దిల అకస్మాత్తుగా వచ్చాయని చెప్పుకుంటారు. దిరుదిల ఇచ్చే ముందు ప్రభుత్వమూ, విశ్వ విద్యాలయాలు ఆరునెలల ముందుగానే వారినుంచి విషయాల సేకరిస్తుందిగదా ! బహిరంగ సభలో ఈ నాలుకాలెందుకు ?” అని అడిగారు ఒక శ్రోత మహాశయులు నన్ను. నేను ఏమనను ! “అలా, అదీ ఒక కల్పన, ఒకభావుకతా !” అన్నాను.



అమృతాంజన్ అమృతాంజన్ గ్రీప్ మిక్చర్ పీర్లక్షని సరిచేస్తుంది. దానికి తోడ్పడుతుంది. బిడ్డని ఆరోగ్యంగా. సంతోషంగా ఉంచుతుంది. అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి గ్రీప్ మిక్చర్ ను లినోప్పి, వాయువు అజీర్ణం, పడువచ్చే కాలంలో ఇబ్బందులు వాటికే మంచి గుణం ఇస్తుంది.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్



బిడ్డ సంతోషంగా ఉంటే
అమృతాంజన్ గ్రీప్ మిక్చర్
వాదినట్లే

OBM: 2442TG

తలనొప్పి మమీద దెబ్బతీస్తే,
సారిడన్ తో ఎదురుదెబ్బ పేయండి

మీ తలనొప్పలు అన్నీ మటుమాయమవుతాయి
ఒకే ఒక సారిడన్ తో



HT-RP-869

“శ్యామల...”

అనహనం-అతిశయంతో అరుస్తూ న్నట్టుంటే-సిస్టర్ శ్యామల చేస్తున్న పని ఆపి-హడావుడిగా-డాక్టర్ రమ దగ్గరకొచ్చి అర్థంకానట్టు చూస్తూ వుండిపోయింది.

రమ కళ్ళ గుమ్మందగ్గర నిలబడ్డ ఒక బీద ఆకారమీద కేంద్రీకరించి వున్నట్టు ఆ కళ్ళ నిండుగా అనవ్యోన్ని పులుము కున్నట్టు గ్రహించిన శ్యామల, ఏదో చెప్పి లనుకుని-ఎలా చెప్పాలో తెలియక తికమక పడుతోంది.

“వాళ్ళకేం మతిలేదా, ఎన్నిసార్లు చెప్పాలి? పాపంకదా అని అడ్మిట్ చేసే - నన్ను పీడలా పట్టుకున్నారు. అంత గతిలేని వాళ్ళ గవర్నమెంట్ హాస్పిటల్లోనే అఫైరించకూడదూ-!”

మొహం చెండుకుంటూ, వెళ్ళబోతున్న డాక్టర్ రమ కాళ్ళను-

ఎండిపోయిన తీగెలా చుట్టుకుండా ఆకారం.

“చిభా...ఏమిటీ న్యూస్?”

కట్టుకున్న బహరన్ చీర విలున తరిగి పోతుందేమో నన్నంత బెంగగా - పట్టుకున్న చీర వొదలదేమో నన్నంత భయంగా-విదిలించి కొట్టినా - బక్కచిక్కిన నానపావ లాంటి ఆ ఆకారం - తన బలావంతా ధాపోసినట్లు పట్టును సడలనివ్వడం లేదు.

“సిస్టర్...మన కేమిటీ కలకాయనోప్పి” కోపంగా జేపురించిన మొహంతో నిలబడ్డ డాక్టర్ రమవంక సూటిగా చూడలేకపోయింది స్వ.

ఐదా డాక్టర్ మర్చిపోయిన కర్తవ్యాన్ని-కోసం గుర్తుచేసినా పాపాన్ని తగ్గించు కుండామన్న పాపభీతితో నెమ్మదిగా తలెత్తింది.

“మేడమ్ ... వీళ్ళమ్మాయి కండిషన్ అంత బావులేదు ... ఇప్పటిదాకా అక్కడే వుండి వచ్చాను ... నోవ్వులు రావటంకూడ ఆగి పోయినట్టున్నాయి - ఇంకా ఆలస్యమైతే ...!” “మేడమ్ ... మీరు ప్రీవేర్ చెయ్యమంటే - సీజరియన్ కి...!”

భయం భయంగా అంటున్నా...ఇక జరగబోయే కాండలో తనపాత లేనట్టు ... ఏది ఏమైనా దాని తాలూకా పాపం ఇక ఏ మాత్రం తనకు అంటనట్టు అనింది ఆ ఎముకల గూడువంక..., తగినంత డబ్బు రాల్చలేని..., దానిని ప్రస్తున్న పొట్టురేగే చర్యంవంకా-

ఒక్కసారి చూసి కళ్ళుదించుకుంది సిస్టర్.

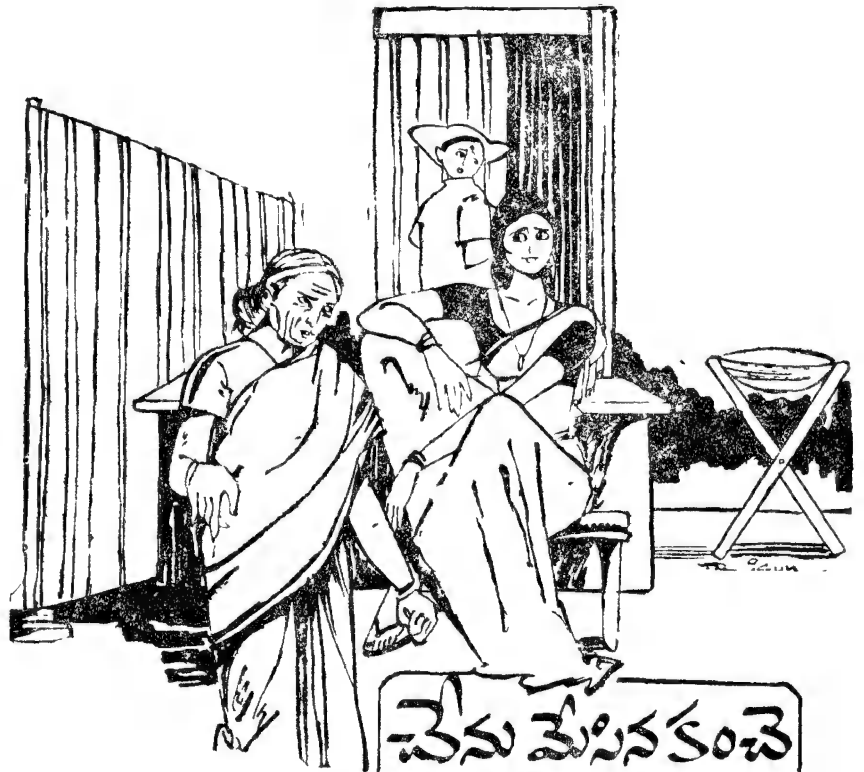
“తల్లీ ... దాట్ట రమ్మ తల్లీ ... ఈ చూనాన్నుంచీ ... నువ్వే దాని కన్నకల్లివి ... పేనాలుపోసే అమ్మారిని ... దాని పేనాలు నీ నల్లని చేతుల్లోనే వుండాయి తల్లీ... లచ్చిమి...మా వల్లెలో దీపం తల్లీ ... నిన్ను నమ్ముకు వచ్చినాం...బిడ్డకు వచ్చే పేనం... పోయే పేనంనాగుంది... దాన్ని గట్టెక్కించు తల్లీ... వాకీ చూసేలో ఎవ్వరూ నేరు... నువ్వే దాని ఆముసువి... నువ్వే దానికి పేనం పోయాల తల్లీ...!”

పేదను-పేదగా చూసి ఒక్కసారిగా విదిలించు కుంది డాక్టర్.

చిరాగ్గైము చూసుకున్న రమ కను బొమ్మలు సాలోచనగా ఒక్కక్షణం దగ్గర కొచ్చి మరుక్షణంలోనే సామ్యంగా నొసటిని పలకరించాయి.

“సిస్టర్.. కంట్రాక్టర్ గారమ్మాయికి నొప్పులొస్తున్నాయంటే చూసి రమ్మన్నాను కదూ!”

ఖరీదైన దర్పం సర్పంలా పడగ పివిన టే ంది.



మేను మేననకంచె
డాక్టర్ కేవి కృష్ణకుమారి

తిండి తిని ఎన్నో రోజులైన ఆ పేదరాలి ఏడుపు విషాద సంగీతంలా చెవులకు. ఆగులు తున్నా చలించక- మాతృత్వపు మమకారం పొంగుతున్నా... కన్నీటికి కూడా నోచుకోని దిగుడుబావుల్లాంటి... కాంతిలేని ఆ గజా కళ్ళలో గుండెలను పిండేసే ఆర్ద్రత. వెల్లువలా పై కుబుకుతున్నా చెక్కు చెదరక ప్రాణ పాయంలో వున్న కన్ను కూతురు అమూల్య ప్రాణానికి తగినంత మూల్యం చెల్లించుకోలేని నిస్సహాయతకు ఎక్కిళ్ళ పెడుతున్న ఒక నిరు

లవును మేడమ్... వాల్లింటికి వెళ్లొచ్చాను... వాళ్ళ నవనరంగా కింగారు సడు తున్నారుగానీ... జనరల్ కండిషన్... బిడ్డ పాజిషన్ అంతా నార్మలు. ఇక్కడికి రాక పోయినా ఇంట్లోనే ఈజీగా డెలివరీ అవుతుంది...!”

ఉత్సాహంతో చెప్పబోతున్న శ్యామలని చూపులతోనే కాటేసింది డాక్టర్ రమ

కంట్రాక్టర్ ఎయిర్ కండిషన్డ్ యిల్లా ఇంపాలెవారూ-జేబుల్లోంచి ఎత్తుగా తొంగి

చూసే చెక్బుక్స్ - ఏ షణ్మానైనా పగల బానికి సిద్ధంగా వున్న పండిన దానిమ్మకాయ లాంటి మనిషర్స్ - ఉజ్జలు తప్ప 'వేలు' మాటల్లో కూడా దొరకని వాళ్ళ స్నేటన్.

ఒక్కసారి రమ కళ్ళలో టెక్సికలర్ రీల్స్లా తిరిగాయి. సిస్టర్ మాటలు చెప్పల్లో గింగురు మంటూ మత్తెక్కుతో అలజడి రేపుతున్నట్టు న్నించి-మళ్ళా కన్నుమంది.

"సిస్టర్ నీకు అనుభవం తక్కువ. నీకేదో పెద్ద తెలుసుని వాళ్ళింటికి పంపించలేదు. నా తరపున రెగ్యులర్ అటెండెన్స్ పుండాలన్న ఉద్దేశ్యంతో పంపానుగాని తోసే తెలియకా నోటికొచ్చిందల్లా మాట్లాడమని కాదు. ఇంకాకసారి ఇలా బిహేవ్ చేశావంటే బి కేర్ ఫ్రంట్"

కఠినంగా శాసిస్తూ-హడాపుడిగా ఫోన్ డయల్ చేసిన రమమొహం-అవతలి కంఠం వినటంతోనే వద్దంటా విచ్చుకుంది.

"నొప్పులు అలాగే వస్తున్నాయా... ఏమిటీ నడుం నొప్పి విపరీతంగా వుందా... అరెరే-ఉమ్మనీరింకాపోలేదుకదూ-ఓయమా-భయమంటే-తప్పదుమరి. ఓ-డోంట్ వర్రీ-అలా ఎందుకన్నానంటారా-ఎంతైనా మొదటి కాన్సుక్దా-అందులో అమ్మాయి ఖయస్తు రాలు. అన్నిటికన్నా ముఖ్యం... చెప్పానుకదా-లోపల బిడ్డ పాజిషన్...రార్మల్ గలేదు.

అయ్యో! మీరే అలా భయపడితే ఎలా-నాకు తెలిదా సుజాతంటే మీకెంత ప్రాణమో... అందుకనే చెప్తున్నాను గదా. అర్జంట్ గా ఇక్కడికి తీసుకువచ్చేయండి...గాబరాపడకండి. అన్నిటికీ నేనున్నానుకదా - లోపల పిండాన్ని సరిగ్గా లిప్టే-సాధ్యమైనంతవరకూ కుట్టు పడకుండా చూస్తాను.

భలేవారే మీరు...అన్నిసార్లు చెప్పారా-మీరు...అందులో మీరు...నా శ్రమని పుంచు కుంటారని నేననుకుంటానా-

ఓ కే డ్రాగా తీసుకురండి-!" తన నర్వస్యమూ సుజాతే ఐనట్టు-అత్తీయతనంలా పెదాల్లోనే కురిపిస్తున్న డాక్టర్ రమవంక గుడ్డపించి శిలా విగ్రహంలా చూస్తూ వుండిపోయింది శామల.

ఫోన్ పెట్టెని అనందంగా గాలి పీల్చు కుంటున్న డాక్టర్ కళ్ళలోని ధనదాహం డబ్బు కోసం ఏ వన్నెనా చెయ్యగల వెన్నెముకలేని జాతిలక్షణం-క్రొత్తగా వచ్చిన సిస్టర్ కి సరి క్రొత్తగా కన్సిప్టుయి.

"అదేమిటి? అలా బెల్లంకొట్టిన రాయి లాగా నిలబడ్డావ్. కొద్దిసేపట్లో కంట్రాక్టర్ గారమ్మాయిని తీసుకువస్తారు. ఫార్మిన్స్ సామాను (బిడ్డను బైటకిలాగే ఆయుధాలు), ఎపిసియాటమీ ఇన్స్టుమెంట్స్ (బిడ్డ బైటకివచ్చేద్దారం ఇరుకైనప్పుడు కాన్సుక్ అనువుగా చేసే చిన్న ఆరేషన్ కి కావల్సిన సామాన్లు). రెడీ చెయ్యి!"

హడాపుడిగా ఒక అడుగు ముందుకు వేసిన రమకు చెప్పల్లో రాయిలా తగిలింది ఇండా కటి ఆకారం.

కంట్రాక్టర్ గారి అమ్మాయికోసం ప్రాణాలైనా ఇవ్వటానికి సిద్ధంగావున్న డాక్టరమ్మ ఏమనుకుందో.

"సిస్టర్ పద వీళ్ళమ్మాయిని ఒక్కసారి చూసాడా..." ఎంతో అవన్న చేశాక నే చ్చి వరాలిప్పటికీ దేవతకి దారి చూపుతున్నట్టు సంబరపడిపోతూ వొంగిపోయి నడచుతున్న ఆ బక్కచిక్కిన ఆకారం సరసన దర్జాగా నడుస్తూ ఒక రూమ్ లోకి అడుగుపెట్టింది డాక్టర్.

ఉదరవ్యాధితో బాధపడుతూ దిక్కులేక నడివీడిలో గాలిని మింగుతూ సామ్మసిల్లి పడి పోయిన బక్కచిక్కిన కుక్కలాంటి ఒక స్త్రీ ఆకారాన్ని నిర్వికారంగా చూస్తూ చెయ్యి అందుకుని వదిలేసింది.

చిల్లరక్కాడా గలిలేని ఖాళీ కుండలా బుర్రన శబ్దం చేసిందది.

గంజిక్కాడా నోచుకోని బోర్లైన కుండ లాంటి పొట్టమీద సుతారంగా నొక్కుతూ తప్పనిసరిగా పరీక్షలు చేసే డాక్టర్.

ఎంతో చేసి అనిపింపొనర్చు ఆ రెండు

నిమిషాలా నిషేధం నట్టు తల వదలించు కుంది.

కేన్ కండిషన్ తెల్పు కనుక ఏ షణంలో డాక్టరమ్మగారు 'సిజేరియన్'కి తయారవ మని చెప్తుతారోనని అదురుతున్న గుండెల్ని అరచేతిలో పెట్టుకుని కొంపలు మునిగిపోతు న్నట్టు నిలబడ్డ సిస్టర్ వంక.

అజ్ఞానిని మహాజ్ఞాని చూసినట్టు చూసింది డాక్టర్.

అంకోరార్థం అర్థంకాని సిస్టర్ - పెదాలు తడుపుకుంటూ మెల్లగా గోణిగింది.

"ఐజే మేడమ్... ఇమీడియట్ గా...!" డాక్టర్ రమ కళ్ళలోని పదును చెరసన సిస్టర్ నాలుకను కోసినట్టైంది.

"అంటే బాధపడతారు మళ్ళా, ఇన్ఫెక్షన్ గలికొదిలేసి ఆఖరి షణంలో తీసుకు వస్తారు డాక్టర్ దగ్గరకి. ఏమాత్రం అటూ ఇట్టైనా డాక్టర్ మీద పడి ఏడవటానికి"

తాపీగా, తెచ్చిపెట్టుకున్న కోపంతో అంటున్న డాక్టరమ్మ మాటలు వింటుంటే ఆ పిల్ల తల్లి గుండెలు బలంగా నట్టారుతో నొక్కేసినట్టై, ముచ్చెరుటలూ పోసి కూల బడింది.

"ఆశ్చర్యం నేడమ్మా, నన్న నొప్పులు ఆరంబం కాగానే అట్టు కొచ్చేశాం. మరి నిన్నటికాడ్తుంచే పేనం...!" కిమగా ఏడు స్తున్న ఆ తల్లివంక, షణం చూసిన రమ చిరాకుగా మొహం చిట్లించింది.

"అదే వద్దంది తీగా నొప్పులు మొదలయ్యానా తీసుకువచ్చేది. మొదటి కాన్సుక్దా. అందులో చిన్న పిల్ల. ఇంతదలహీనంగా వుంది కదా. ఒక పదిరోజులు ముందుగానే

పూజనీ వంక తొగ్గొచ్చా
రాత్రి పదింటి నుంచు
బంటు గంట వరకు
గంట వయస్సాపెండుకు
సహజ -

నా తొలి పోట్లాడిన
పక్కపొద్దు మరదయిత్ర
వల రాసినది ఆ బ్రహ్మ
పూజ గదంబిమరి...!!



40 సం. అనుభవం

వరి బీజము ముడ్డులు బీజములు
మొదలగు వ్యాధులకు ఆఫ్ టెషన్
తేకుండా గ్యారంటీగా బాగుచేయబడును
వివరములకు

రేండ్ కాఫీ

గారిగూడ నయ బీజ డిపో వడుట,
బాలాజీలాడ్డంగ్ ఫ్యాక్, హైదరాబాద్-12.
ఆఫీస్ ఫోన్-42870, ఇంటి ఫోన్-38544

వైద్యము

నత్తియుందా? బాగుగామాట్లాడు
టకు డా. సూరత్ కర్ “అంటిస్టామర్
పెట్టు” వాడండి. అనేకులు లాభ
పడ్డారు. ఉత్తరాలు ఇంగ్లీషులో వ్రాసి,
50 Ps. Stamp జతచేసి పంపండి.

Ramakant Brothers,
480, Shanwarpeth, Poona-30.



అరోగ్య అనారోగ్య
పరిస్థితులలో
మహిళలు అభివృద్ధి
అరోగ్య సాధనములకు
70 సంవత్సరములకు పైగా
ప్రసిద్ధి నందినది.

లోడ్



కేసరి కుటీరం
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
హైదరాబాద్, మద్రాసు-14

పంజాబ్ సీతారామ్ అవరల్ డ్రాగ్స్ (రిజిస్టర్డ్)
విజయవాడ-పిండికలూరు-
రెంగుళూరు

చేసువేసిన కంచె

పరీక్షలకై నా తీసుకుకూర్చా. పరిస్థితులు
చేతులు దాటాక ఉత్త చేతుల్లో, హాస్పిటల్
లోకి రావటం. మా పాఠాలు తియ్యటం.
ఇదేమన్నా గవర్నమెంట్ హాస్పిటల్ అను
కున్నారా. గవర్నమెంట్ హాస్పిటల్ తేరగా
మందులిచ్చి- గవర్నమెంట్ హాస్పిటల్ లోనే
కానీ ఖర్చులేకుండా, నర్సింగ్ హామ్స్ రన్
చేసుకోవటానికి ఇప్పుడు వాళ్ళే డబ్బుక్కడ
పెడితేగానీ, కత్తి పట్టడంలేదు...!”

రమ మాటలు పూర్తవకుండానే ఘొల్లు
మందా తల్లి. “అందుకనే తల్లి - బిడ్డనీడకి
తీరక వచ్చేశాం, గవర్నమెంట్ ల్లో డబ్బితేనే
సేత్తారంటే - ఈడ సేసేకై నా డబ్బివచ్చుని,
పేనం నిలుతుందనీ, వచ్చిశాం! తమరు
అడిగినంతా తెత్తానని, దాని అయ్య ఎల్లి,
రెండుదిని తెత్తానాయి...డబ్బిచ్చే అనామి ...
దొరికిందో - నేదో ... ఈలోగా పిల్లదాని
పేనం...!”

గోలగోలగా ఏడుస్తూ - తననే మృత్యువు
కబళించబోతోం దన్నంత భయంకరంగా
వోచిపోతున్న ఆతల్లిని-

అలావాటైన అనుభవంలో నిర్భయంగా
చూసింది రమ.

“పిల్ల ప్రాణానికేం నష్టంలేదు. కానీ
ఆవరేషన్ మధ్యలో అవసరమైన మందులు
కొనాలన్నా డబ్బు కావాలికదా. చెప్పానుకదా-
ఇది గవర్నమెంట్ హాస్పిటల్ కాదని-!”

ఆవరేషన్ టైమ్ లో - హాస్పిటల్ లో లేని-
అవసరమైన మందులేమిటో అర్థంకాలేదు
సిస్టర్ కి -

నిరుపేదలకోసం నిరుపయోగంగా రెండు
గంటలు పడే శ్రమ- ధనికులకు అందుజేస్తే
తద్వారా పెరిగే విలువలను గురించి-

ప్రాణాన్ని మించిన విలువ ధనాని కుంటుం
దన్న నగ్నసత్యాన్ని గురించి- కూలంకషంగా
తెల్పుకోవాలంటే సర్యస తక్కువైన సిస్టర్ కి
చాలా కాలం పట్టవచ్చు.

ఐనా అర్థం చేసుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తూ
డాక్టర్ ని అనుసరించింది.

“మేడమ్...!”

సిస్టర్ గొంతులో అపశ్చరులు పలికాయి.

“... ..”

“పాపం వాళ్లంత డబ్బు తెచ్చుకోలేరేమో
నండి... వాళ్ళ అవతారాలు చూస్తుంటే...”

విఅబడిన రమ మొహం చూస్తూనే,
టక్ న నోరు మూసుకుంది.

“అందుకని... అందుకని...!”

రెట్టిస్తున్న రమ వంక నిస్సహాయంగా
చూస్తూ, తప్పదన్నట్టు పెదాలు కదలిం
పింది.

“ముందరగా మనం ఆవరేషన్ చేస్తే,
ఆ తరువాత అతను ఎలాగా డబ్బు తెస్తాడు
కనుక...!”

సిస్టర్ మాటలు పూర్తవకుండానే. విరగ
బడి నవ్వింది రమ.

ఇంకా ఇంకా నవ్వుతున్న రమవంకే తెల్ల
బోయి చూస్తోంది సిస్టర్.

నవ్వుటం ఆపిన డాక్టర్, సిస్టర్ వంక
జ్ఞానిలా చూసింది.

“చూడు శ్యామలా, డబ్బుకోసం గడ్డి తినే
మార్గాలెన్ని వున్నాయో, మనుషుల్ని మోసం
చేసే మార్గాలూ అన్నే వున్నాయి ఈ
రోజుల్లో అవతారాలను బట్టి, వాళ్ళు. ధన
వంతులో లేదో, అంచనా వెయ్యటం, అంత
తేలికను కుంటున్నావా? కానే కాదు. మాసిన
గడ్డంతో మకిలి పట్టిన గుడ్డల్లో
తిరిగేవాడు దరిదుడని చెప్పగలవా? అలాగే
సిల్క్ చొక్కాకి కునేగా పులుముకుని తిరిగే
వాడు లెక్కాధికారి అనుకోవచ్చా లేదు చూడు
శ్యామలా అన్ని వ్యాపారాల్లాగే మనదీ ఒక
వ్యాపారం. ఏ వ్యాపారంలోనైనా నిర్దాష్టి
ణ్యంగా, నిర్మోహమాటంగా ప్రవర్తించినవాడే
పదికాలాలపాటు పచ్చగా బ్రతుకుతాడు.

అవసరమనేది మనిషిచేత ఎంతవలెనా
చేయిస్తుంది శ్యామలా. పసుపులాడు వేసు
కున్న వాళ్ళ చేతుల్లోనే పచ్చనోట్లు పుట్ట
స్తుంది. కడుపుంటుకుపోయినవాడైనా సరే
మరొకడి కడుపుకొట్టి మరీ తెస్తాడు డబ్బు.
మనం ఉదారంగా ప్రవర్తించామని మరొక
డాక్టర్ లే డబ్బు పిండకుండా పూరికే చేస్తా
రనుకున్నావా? నెవ్వర. చూస్తూ వుండు.
దాని బాబుకాదు. వాడి అల్లో జేజేమ్మ
తెస్తుంది డబ్బు!”

గిర్రున తిరుగుతున్న ఫాన్ వంక విలాసంగా
చూస్తున్న డాక్టర్ ని చూస్తుంటే.

సిస్టర్ కి కళ్ళు తిరుగుతున్నట్లు న్నించింది.

“అది సరే మేడమ్...మరి పేషంట్ కండి
షన్ నిబట్టి కూడా...మనం...!”

డాక్టర్ నవ్వు మంచు తెరలా కొట్టింది.

“పిల్లిదానా, కండిషన్ బట్టి, సొంతడబ్బులు

పెట్టుకోటానికి మనమేమన్నా అక్కా ధికార్లమా? తిరా మనమింతా కష్టపడ్డాక వాళ్ళ మొండి చెయ్యి చూపిస్తే, ఆ తరువాత మరం డబ్బు రాబట్టుకోగలమా? పోనీ ఈ ఒక్క కేసే కదా అని దయ తలస్తే, వీటి సంఖ్య ఎక్కువై పోతాయి. త్వరలోనే మనమూ దరిద్రుల మఱుటం భాయం.

అండుకనేగా, సగం తప్పు వాళ్ళ మీదకు నెట్టింది" డాక్టర్ గా ఎవర్నీ తెక్కుచెయ్యాల్సిన అవసరం లేనంతటి స్థావాన్ని ఆక మించిన రమ... నిర్లక్ష్యంగా చెవుతూనే, బహుశా కంట్రాక్టర్ గారింటికి, అది వినయంగా ఫోన్ చెయ్యబోతుంటే

శ్యామల కళ్ళకి అవిడ ఆచారం, అందమైన కాలనాగులా కళ్ళ మీరుమిట్ట, గొలుపుతూ. మరుక్షణంలో ఇంద్ర ధనుస్సులా రంగుల్లో కనిపిస్తోంది.

జాలి-క్షమ-మానవత్వాలను, పాపభీతిని ఇంకా డిక్టేనరీలోంచి కొట్టేసిన కనీసం తగాలోకాన్ని చదవని సిస్టర్ స్తబ్ధుగా వుండి పోయింది.

అట్లు ప్రాసంగా, ఫెళఫెళ లాడుతూ, డబ్బు దర్బాలపైన కంగారుని పులముకుని, గోల గోలగా ఇంపాలా దిగుతున్న కంట్రాక్టర్ గారి ఫామిలీని చూస్తూనే డాక్టర్ రమ పరుగులాంటి నడకతో వాళ్ళని జేరుకుంది.

అణురణువునా అప్యాయతని నింపుకుని, కళ్ళనిండుగా ఆ అమ్మాయి తోడిదే లోకమన్న భావాన్ని వొంపుకుని. సుజాతని అలిజాగ్రత్తగా - లేబర్ టేబిల్ దగ్గరకి స్వయంగా నడిపించుకుని వెడుతున్న రమని అచేతనంగా అనుసరించింది సిస్టర్.

"వాటిక్ డిస్ సిస్టర్. ఎక్కడ ఏక్టివ్ గా వుండాలో ఎక్కడ అరేంజ్ మెంట్స్ త్వర త్వరగా పూర్తిచెయ్యాలో ఇంకా తెలియక పోతే ఎలా? చూడు పాపం అమ్మాయి ఎలా బాధపడుతోందో క్షీక్!

(కొత్తగా అప్యాయంపైందండి ఈ సిస్టర్...ఇంకా నా దగ్గర ప్రైవేటింగవలేదు."

గంగిరెద్దులా సగలు దిగేసుకున్న కంట్రాక్టర్ గారి భార్యతో డాక్టర్ గారు అప్యాయంగా అనటం లీలగా వినిపించి నవ్వుకుంది సిస్టర్.

'అవునవును...ఈ రకం ప్రాక్టీస్ కి మీ దగ్గర ప్రైవేట్ చాలా అవాలి' గొణుక్కుంటూనే ఫార్వెస్ట్, కావల్సిన పామాను చెకా

చెకా పెట్టి మోసంగా డాక్టరుగారి ప్రక్కన నిలబడింది.

"అమ్మా ఇక్కడ వుండటం మీకూ మంచిదికాదు. అమ్మాయికి మంచిది కాదు. మీరు మళ్ళా రకపోటు ఎక్కువైదంటే చాలా కష్టపడాల్సివుంది. నా ప్రాణాన్ని అడ్డువేస్తే నాసరే మీ సుజానీ పాపనీ మీ కందించేవారం నాది... దయచేసి బయటుండండి!"

మారు మాట్లాడకుండా కళ్ళుతుడుచు కుంటూ బైటకు వెడుతున్న కంట్రాక్టర్ గారి భార్యని గుమ్మందాకా సాగనంపి తలుపులు వేస్తున్న సిస్టర్ కి-డబ్బుకోసం వెళ్ళిన భర్త కోసం-

దానికోసం అగిన డాక్టరమ్మ దయకోసం-దేని కోసం అగని కన్నకూతురు అమూల్యమైన ప్రాణం కోసం.

గట్టునపడ్డ నేరలా, గిలగిల లాడుతూ పౌదయవిధారకంగా, ఎక్కిళ్ళ పెడుతున్న 'చచ్చి తల్లి' కనిపించి చూడలేక కళ్ళమూసుకుంది.

గుండె రాయి చేసుకుని, డాక్టర్ గారి దగ్గరకు రాబోతున్న శ్యామలని కళ్ళతోనే వర్తపుట్టు వారింది, కంగారు పడుతున్న డాక్టర్ ని, అర్థం కానట్టు అయోమయంగా చూసింది.

మామూలుగా అయిపోయే కాన్పుకి ఇంత ముచ్చెమటలు పొయ్యటం ఎందుకో అర్థం కాలేదు సిస్టర్ కి.

కాన్పు మామూలుగా అవుతుందనా???

ఇప్పుడిప్పుడే కాస్తకాస్త అర్థమవుతున్నట్టునించింది.

"సిస్టర్. అలా చూస్తూనే, జనరల్ ఇన్వెస్టిగేషన్ పోస్ట్ మోర్టయాలి, టైమ్ లేదు, క్షీక్." బిడ్డ తల మెడదాకా బైటకి వచ్చినా, డాక్టర్ ఎందుకు కంగారు పడుతోందో ఇప్పుడర్థమైంది సిస్టర్ కి

ఈ కేస్ మామూలుగా డెలివరీ అవటానికి వీల్లేదు.

అదంతే-

గబగబా పేషెంట్ కి జనరల్ ఎనస్టీషియా ఇచ్చేసింది. అప్పటికా డెలివరీ అవకుండా ఆపిన బిడ్డని బైటకి లాగేసి, అనవసరంగా గర్భద్యారం దగ్గర క్రిందగా సరున కోసేసి, నిర్దాక్షిణ్యంగా కుట్టేస్తున్న డాక్టరమ్మగార్ని చూస్తూ కొయ్యబారిపోయింది సిస్టర్. పాప ఏడుపు వింటూనే ధడలుతలుపులు తెరచుకున్నాయి ఖరీదైన వాసన గడంతా కమ్ముకుంది.

ఎనస్టీషియా మత్తులో అచేతనంగా పడివున్న ముద్దుల కూతుర్ని, రక్తంలోతడిసే టేబిల్ మీద చిందరవందరగా వున్న ఆయుధాలనూ

ఎంతో కష్టపడి, చెమటోడ్చి నిస్వార్థతతో, కట్టుకున్న బనారస్ చీర... కూడా తెక్కుచెయ్యక అతి శ్రద్ధగా కుట్టేస్తున్న డాక్టరమ్మగారి వంకా అయోమయంగా ఆ తరువాత కృతజ్ఞతలో, చేతులు జోడిస్తున్న ఖరీదైన మనుష్యులు, డాక్టరమ్మగారి అభయ

దైకముందు సొత్తర నిశ్చయకు
రావటమకుంటే ఈ చీర కట్టుకు
రాగూడవచ్చును!



శ్రీ

మూలశంకకు

త్వరగా
సమ్యక్మైన
హెడన్ సా
విరేపనముతో
చికిత్సను పొందండి
- సప్తచికిత్స
అవగతమవలెదు!

చేసుచేసిన కంచె

హస్తం చూస్తూనే, లోకాన్ని జయించి
సంతగా సంబరపడి పోయారు.

జేబులు తడుముకుంటున్న కంట్రాక్టర్
గారి వంక సంతృప్తిగా చూసి గట్టిగా ఊపిరి
పీల్చుకుంది రమ.

“మీరు చాలా అదృష్టవంతులు. సరిగ్గా
టైమ్ కి తీసుకురాబట్టి, అన్నీ సక్రమంగా
జరిగి, తల్లి, బిడ్డా డ్రైమంగా వున్నారు.
రియల్లీ యు ఆర్ లక్సీ!”

గుండెలమీద చేతులు వేసుకు నిలబడ్డ,
వాళ్ళ కళ్ళలోని భయాన్ని చదువుతున్న,
డాక్టర్, మరింత తృప్తిగా నిట్టూర్పు
విడిచింది.

* * *

చెక్ అందుకుని పర్కూలో పెట్టుకొ
బోతున్న డాక్టర్ ఫూల్కాన ఏడుపు నింటూనే
అదిరిపడి బైటకి వచ్చింది.

ఈ సాపపు లోకాన్ని ఇంకేం చూస్తూ
వన్నట్లు తెరుచుకుని వున్న, అచ్చి కళ్ళను,
మూసి, తెల్లని ముసుగుతో నిలువెల్లా కప్పు
తున్న సిస్టర్ -

దగ్గరకు వచ్చే ధైర్యం లేనట్లు దూరంగా
నిలబడి వున్న డాక్టర్ని చూట్టం ఇష్టం
లేనట్లు తలదించుకుంది.

“అమ్మా...డాక్టరమ్మా నా తల్లి ఎల్లి
పోయిందమ్మా. పదారేల్లు కల్లలో ఎట్టుకు
పెంచుకున్న మా అమ్మి...మమ్మలిని దిక్కు
మాలినోల్లను సేసి ఎల్లిపోయిందమ్మా...కానీకి
గతిలేనోల్లకు...కన్నకూతురిని బతికించుకునే
అక్కులేదని సెప్పి...ఈ ఆస్పిటల్ కే అరిపిత
మైపోనాది తల్లీ...!”

భీకరంగా అరుస్తూ గుండెలు బాదుకుం
టున్న ఆ తల్లి అప్పుడే డబ్బుతో కొండంత
ఆశతో, ఇవ్వుడు నిర్దిష్టంగా నిలబడ్డ భర్తను
చూస్తూనే చావుకే పెట్టి నిలువునా కూలి
పోయింది.

చిరిగిన బసినోలతి జాగ్రత్తగా దాచు
కున్న రెండు పచ్చనోట్లు - అతని గుప్పెట్లో
నలిగిపోయాయి.

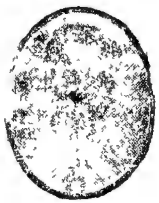
సామ్యసిల్లిన భార్యని పొదివి పట్టుకుని
కన్న కూతురు కట్టెను భుజాన్న వేసుకుని.
రమ దగ్గరగా వచ్చి ఒకే ఒక్క చూపు
చూశాడు. పిడికిలి తెరిచి విలువలేని పచ్చ
కాగితాలమీద ఖండించి ఉమ్మేసి నేలకేసి
కొట్టి...వడివడిగా వెళ్లిపోతున్నా...

డాక్టర్ రమ అలాగే, నిలబడే వుంది.

మరొకరైతే ఆ చూపులకు భస్మమయే
వారే.

కానీ.
పెరిగిన పేరు, పెంచుకుంటున్న అంత
స్థులు, ఎంత ఫెర్రాన్సైన్ వా చేసి నిల
ద్రొక్కుకోగల స్థైర్యం, ఎవరి నోటిన్నేనా
మూయించగల తాహతూ.

డాక్టర్ రమని ఏమీ చెయ్యలేదు.
చెయ్యలేవు.



కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్యగారి “మేల్ మాయిల్ మందు”

నల్లరంగు, యెర్రరంగు, పొడలు, దబ్బలు, గజ్జి, మరియు చెడ్డనీకు
వ్యాపించినందున ఏర్పడు వినుగు పుట్టించు రగములు మొదలగు
దీర్ఘకాల చర్మరోగములకు ఉత్తమ నివారణ

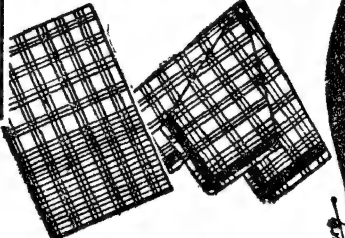
వివరములకు

సిర్స్ డాక్టర్ కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య & సన్సు
5/22, మేల్ మాయిల్, (P.O.) N.A. Dt.

80 x 80 వెమిని లుంగీలు, మూడు గుర్రములు, ఎగ్ & బర్డ్ మార్కులూ లుంగీలనే వాడండి.



Always insist on
‘GEMINI BRAND’
LUNGIES & KERCHIEFS



The Trusted
quality and price in
Handloom Textiles

GEMINI LUNGI CO.
1/15, RAMASWAMY-ST., MADRAS-1

బయటి వూళ్ళ ఆర్డర్లు వెంటనే గమనించబడును.

ధనచిత్రవారపత్రిక

ఇంటింటి చిట్కాలు

చిట్కాలు పంపేటప్పుడు అవి పత్రికలో యీ మధ్యనే పడ్డాయేమో గమనించి మరీ పంపండి. మొదట మీరు చేసి చూసి, మంచి ఫలితాలు వస్తేనే తోటి వారికి కూడా పని కొస్తాయి కనుక అప్పుడు పత్రికకి రాయటమంచిది కొత్తకొత్త చిట్కాలైతేనే పత్రికలో వేయటానికి వీలుంటుంది. కాని సాత చిట్కాలు విన్నేసి పంపినా 'వాడే' అవకాశాలుండవు.

మీ 'చిట్కాలు' ప్రచురణకు తీసుకోకపోతే వాటిని తిప్పి పంపటం సాధ్యం కాదు. కనుక మీకు ఆ విషయం తెలియజేయటానికి వీలుగా స్వంత చిరునామా గల స్టాంపు లంటించిన కార్డు కూడా 'జత'వేయటం మంచిది. వేయటానికి తీసుకున్న చిట్కాలు వీలు వెంటడి వేసే అవకాశం. హక్కు సంపాదకునిదై యున్నది కనుక ఉత్తరాలు రాయకండని మనవి. -సం.

ప్రశ్నావళి

బి. వి - మాచెర్ల
విద్యార్థులకు సీట్ లు చెప్తూ, బ్రాండ్ తాగుతూ రాత్రి పెలాడే ఒక్కడు ఏమనాలి? వారు చెప్పింది వినాలి గని, వారు చేశాది చేయి మని వారు చెప్పకంత కాలం—మీరెందుకు బాధ
వి. వి. ఆర్ - పైద్రాబాదు
మీరు ముగిసారా?
అప్పుడు ముసలితనం ఎంతో బాగుంటుంది మనస్సు పడుచుగా పుంచకోవడం ఎలా చేత నైతే
వి. ఎస్ డి - ధనిశేఖరం.

కె రా గారూ రచయిత్రుల ఖం గురించి కుటుంబరావుగారంత ఘాటుగా విమర్శిస్తే మీరెలా పూరుకున్నారు? మీలాంటి వాళ్ళలో నిమిషానికి నీరెత్తినట్లు చూసుకోవడం నాకేం సచ్చ లేదు

ఏదో పెద్ద వారు—కొత్త రావుగారు వారు కోప్పడినా ఆవేశపడినా నాంటే వాళ్ళు చెప్పి పోవడం అందం లేదు!

వి. వి. పి - తిరువామూరు
మీ జవాబులలో బాటు విముక్తుల చూడాలని వుంది పత్రికలో మీ వాటో వేయస్తారా? ప్రమాదం భయం, జవాబులు చదివి తిట్ల పూరుకుంటున్నారు నాటోవేస్తే తప్పుదానికి వస్తారు యు ఎన్. బి - చిలమట్పూరు

భార్యభర్తల ప్రేమ ఎప్పుడు భంగమగు ? ఒకరిపై ఒకరికి నమ్మకం తగ్గివున్నా

ఎస్. కె - కర్నూలు
అక్కయ్యా పార్లమెంట్, అమావాస్యకు పిచ్చి వాళ్ళకు పిచ్చెక్కువ అవుతుందేమిట?

వాళ్ళు అదిష్యవంతులు ప్రస్తుత పరిస్థితులు చూస్తే—పార్లమెంట్, అమావాస్యకి కాదు రోజుకి రోజుకు ఎక్కువ అయిపోతోంది—నా పిచ్చి

సి. వి. ఆర్ - తిరుపతి
స్త్రీ స్థాయి స్త్రీడి పురషునితో ఎమోషన్ కాకూడదు అయితే సంఘమే ప్రమాదాని గురి అవుతుంది స్థావాన్నిపట్టి బాధ్యతలుంటాయి అలాగా ? మరెప్పుడంత ప్రమాదస్థితిలో చచ్చి సంఘానికి—కారణం ఏమిటవా ?

రచయితలకు మనవి
స్థానికంగా వున్న రచయితలు, కార్కునిమ్మలు కూడా మా కార్యాలయానికి వచ్చి వారి రచన లంద జేస్తున్నప్పుడు వాటితోపాటు స్వంత చిరునామా గల స్టాంపు లంటించిన కవరు పెట్టడం అవసరం -సం.

ఇప్పుడు అమ్మకమునకు లభించును

AFI
మాలైమది
కామిక్స్

రీహాస్య పజింట్లు
కారిగన్

మెరాకో మత్తము



డిస్ట్రిబ్యూటర్లు సంపాదించండి :
మాలైమది, పి.బి. నెం. 1008, మద్రాసు-600010.

సామాన్య సభలు

రిప్యస్ వచ్చిపడింది. సిసిండి లాంటి సిగ రెట్... మహామహాపు డెవరో రిక్వా బండిలోనుంచి అట్లా విసిరేశాడు... అది ఎర్రగా డేంజర్ లైట్లా వెలుగుతుంటే... ఆర్యేశాను కాలితో మటి... అంతలో ఎవరో మరి! యువకులు కాబోలు కాలిన సిగరెట్ పీకను దీపావళి చాచావదాలాగా గిరగిరా గాలిలోకెగిరి పడేలా విసిరేసి పోతున్నారు... మట్టేశాను. తుఫాన్లు వూసే మరి పోయే సిటీబస్సు లోనుంచి మరి చుట్టూ పీక పడేశాడో పెద్దమనిషి... యింత నిర్లక్ష్యంమరే పభ్య దేశాలలోనైనా వుంటుందా? అని అనుమానం వచ్చింది. ప్రపంచంలో ఎక్కడైనా యింతబద్ధకం యింత నిర్లక్ష్యం- యింత "అశుభత" అనలేం- ఎందుకంటే సిగరెట్లు కాలికాలుతూ వుండగా పారేసేవారు- తమల పాకులు నమిలి ఊసేవాళ్లు- రోడ్డువార గిలిజగా వుంటుంది కనుక మధ్యగానడుస్తూ వుమ్మేసేవాళ్లు... కాలిన సిగరెట్ పీకలు నిప్పులు రాజాతూ వుండగా రోడ్డు మీద యింటి కప్పులపైన పారేసేవాళ్లు వీళ్లంతా

నిరక్షరకుళ్లు కారు. చుని శుభాలమీద సంస్కారం నభ్యతలమీదా అవసరమైతే పొయిట్రీ చెప్పగల నమర్తులే! ధనవంతులు. విద్యావంతులు, తెల్లని చుస్తులు ధరించే వాళ్ళూ రకరకాల ప్యాషన్లు చేసేవాళ్లే... సిగరెట్ పీకలు, బీడీపీకలు చుట్టలు కాలికాలూండగానే పారేయడం మనిషి లోని అహంకారం నిర్లక్ష్యం- వాటికి చిహ్నం- యిది కొందరు అనాగరికులు తెలియక చేస్తే నాగరికులు తెలిసి 'స్టేటస్ సింబల్'గా యిలాంటి అలవాట్లు చేసుకుంటున్నారు. బస్లో సిగరెట్లు కాలారాదూ అప్పు బోర్డుంటుందా? కండక్టర్ గారి పెదాలమధ్య వెలిగే సిగరెట్ కి అర్థం ఏమిటి? సిటీబస్ లో లోపల కూర్చున్న వాళ్ళు రోడ్లమీదకి వుమ్మడం, వీరడం, సిగరెట్లు పారేయడం వీటికి విరుగుడుందా? ఎన్ని సిగరెట్లు మరలాంటివాడు కాలికొంద మట్టేసి ఆర్పురాదూ... పోలిసులు, పైకిళ్ల మీద లైట్ లేకుండా పోయేవాళ్ళని కోప్పడ్డట్టే యీవిధంగా కాలూ కాలూ వున్న

సిగరెట్లు పారేసేవాళ్ళకు గదకూయిస్తే బాగున్నా అనుకున్నాను కాని ఓ పోలిసు జవాన్ అలా గైకిరమీద పోతూ 'రిప్యస్' పడేలా కాలూపున్న సిగరెట్ బిట్ నాలుగు రోడ్ల జంక్షన్లో పారేసి పోయాడు యింతేం చేయమ? దారంట నడుస్తూంటే కాలికి చెప్పులలేని పాపాయిలు స్త్రీలు వీటిని తోక్తే ప్రమాదం వుంది... ఇవి ఎండలకి రగిలి యింతై అంతై వందలాది కొంపలను పరశు రామస్థితి చేసే అవకాశం వుందీ; అని ఎవరి కెవరు చెప్పాలి... టెటర్ గోటు ఏన్ ఏ సీ థియేటర్... అందులో సిగరెట్లు కాలి రాదుగా అనుకుంటూంటే... అందులో ప్రక్కనే కూర్చున్న పెద్దమనిషి దగ్గర్నుంచి ఖరీదైన పాకంపు... చిన్న పోకెట్ డేంజర్ లైట్లాగా సిగరెట్లు... సో... మనం దీన్నించి కాపాడ బడబోము... మరంత నిర్లక్ష్యంగల జాతి మనదేగాని... మరోటి వుంటే మనకి అదే అర్హకారం కాదా? దీనికల్లా మందకటి వుంది... సిగరెట్ కాలడం నేర్చుకోవాలింక... అంతేనా?... [నీ★★]

మినీ ఇంటర్ వ్యూలు

చీరలు కట్టుకున్నప్పుడున్న అందం బెల్ బాబిల్స్ చేసుకున్నప్పుడుండదని ఇప్పుడిప్పుడే తెలుసుకున్నా



నంటోంది కుమారి కమల. మనదారిన మనంపోలేరోడ్ సైడ్ రోమియాలేం చేస్తారని ప్రశ్నిస్తోంది. ఆడపిల్లల కాలేజీలో చదువుకుంటున్న ఈ

లమ్మాయిది, కో ఎడ్యుకేషన్ ఉంటే ఒకళ్ళు నొకళ్ళు అర్థం చేసుకునే పరిస్థితి ఉంటుందనే లబ్ధి సాయం. శాంతినికేటన్లో పైచదువులు చదవాలన్నది ఆశయంగాగల ఈ కుమారి సినిమానిమీద ఎక్కువగా డబ్బు ఖర్చు చేస్తుందిట. హిందీ సినిమాలు ఇష్టంగా చూసే కమల ఈమధ్యనే సినిమాలు చూడదని ప్రామిస్ చేసిందట. తీరిక సమయాల్లో సరదాగా బొమ్మలు వేస్తుంది. మంచి ఆర్టిస్ట్ కావాలన్నదే కోరిక.

ఇంటర్వీయేట్ విద్యార్థిని కుమారి విజయశ్రీ. తీరిక సమయాల్లో సరదులు

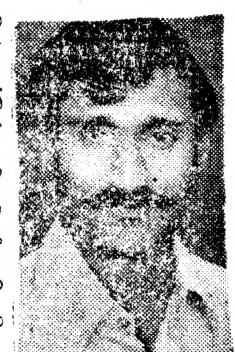


చదువుతూ, అప్పుడప్పుడు చిన్న చిన్న కథలు వ్రాస్తుంటుంది. గేట్స్ అంటే ఇష్టమేకాని ఆడటంరాదు. కోఎడ్యుకేషన్ అంటే ఇష్టంలేదు. మరి ఆడపిల్లల కాలేజీలోనే చదువు

కోందండుకేనేమా! హిందీ సినిమాలు ఎక్కువగా, తెలుగువి తక్కువగా చూస్తుంది. రోజారమణి, ధర్మేంద్ర, జయబాధురి అభిమాన తారలు. నేటి విద్యా విధానంలో తప్పక మార్పు రావాలని కోరుకుంటోంది విజయశ్రీ. విద్యార్థులు సమ్మెలు అంటూ చదువులు పాడు చేసుకోకూడదు అంటుంది యీ అమ్మాయి!

హింసాకాండను అణచాలనే ఆకాంక్ష. అందుకే పోలీస్ లోగాసి, మిలటరీలోగాసి

చేరాలనుకుంటున్నాడు రామమోహన్ దాస్. ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయంలో రారెండవ సంవత్సరం చదువుతున్న ఈ యువకుడికి ఇందిరా గాంధీ పరిపాలనం పేనే ఇష్టం. నాలుకాలలో వేస్తాడు.



చాలా భావమతులు కూడ పొందాడు. ఈ మధ్య విడుదలయిన సినిమాలలో 'ఎవరికి వారే యమునాతీరే' బాగున్నదిట. యన్. సి. సి. లో అండర్ ఆఫీసరు అయిన ఈ అబ్బాయి ప్రేమించి పెళ్లిచేసుకోవాలనే నిర్ణయించుకున్నాడు!

[నీ★★]

తెలంగాణాకు,
రాయలసీమకు

ఆంధ్రపత్రిక

మీ మీ ప్రాంతాలకు చెందిన తాజా వార్తలతో ఇప్పుడు ప్రత్యేకంగా హైదరాబాద్ నుంచి వెలువడుతున్నది చందాదారులుగా చేరండి! రేటు:

సంవత్సర చందా	95—20
6 మాసాలకు	47—60
3 మాసాలకు	24—30

చందా కట్ట వలసిన చిరునామా మానేజర్, ఆంధ్రపత్రిక : బిజ్జిర్ బాగ్, హైదరాబాద్-500029.

దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి

పండిత.డి.గోపాలాచార్యులవారి

జీవామృతం

1398 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

ఆయుర్వేదాశ్రమం
(ఘోషాట) రిమిటర్
మదరాసు 12.

R.E.C.W.

రీజినల్ ఇంజనీరింగ్

కాలేజి, పరంగల్

పూర్వ విద్యార్థుల సంఘం సభ్యుల
సంబంధించి ఉపయోగపడుతున్న
సంస్థ. పూర్వ విద్యార్థుల సభకు
కావల్సినదిగా కరుణాపూర్వకంగా
సంబంధించి ప్రస్తుత
అవసరాలను, పూర్వ
విద్యార్థుల ధైర్యం
ప్రచురణ కోరుకు

PROFESSOR OF TRAINING
& PLACEMENT, RECWGL
506004 మతిలవగలరు.

SUVARNNA

Venkat

ఫాలాక్షుని డైరీ

(16వ పేజీ తరువాయి)

తారీ ఢీకొని అన్నాచెల్లెళ్ళ మరణం

మలకపల్లి (పశ్చిమ గోదావరి) స్కూలులో చదువుకుని అక్కణ్ణుంచి పైలు దూరంలో ఉన్న యంత్రానికి ఒక పైలెటు వివాద వెళ్ళి 12 ఏళ్ళ వెంకట్రావు, ఆతనిచెల్లెలు సత్యకుమారి వో తారీ ఢీకొనడంతో అక్కడిక్కడే చనిపోయారు. తారీ ద్రవ్యపరు పరిపాతంగా చూపరులు ఎట్టేకారు.

ముస్లిం ప్రేల ముందంజ

కేంద్ర ప్రభుత్వం సినిమా డాక్యుమెంటరీ శాఖాధిపతి అలీషుర్ ముస్లిమ్ విశ్వవిద్యాలయంలో వో డాక్యుమెంటరీ చిత్రాన్ని తీసుకుంటూ కొందరు విద్యార్థులు కేమెరాలకు అడ్డం నిల్చుని "ఈ విధంగా ముస్లిమ్ వనితులు సినిమాలో వేయడం యిస్లాముకు విరుద్ధం" అని ఆర్పాటించేశారు. ఒక సీను కోసం కేమెరా ముందు నిలుచున్న అయిదు పందల మంది యా నినాదాన్ని ప్రోత్సహించి డైర్యంగా ఆ సినిమాలో నటించేశారు. అంతర్జాతీయ మహిళాసంఘటనాన్ని పురస్కరించుకుని భారత ప్రభుత్వం యా డాక్యుమెంటరీ తీసివేసింది -- మరీచానెం!! పుమెన్ షల్వాట్ షింక్!! యూ!!

సారంగంలో బతకొచ్చా

1969 లో డిలీకరన్ అనే ఆయన బోయి వేన్తో 78 రోజుల 65 నెలలు పోలీసు భూమిలోని వో సారంగం (తేక గుహ) లో ఉన్నాడు. ఈ మధ్య ఎమ్మార్ సిక్రెట్ అనే అనిడ డైర్యంగా వో భూ గుహలో వంద రోజులు పుండి విక్రేపంగా బయటికి వచ్చి కొత్త రికార్డు సాధించినట్లు. ప్లాట్ డై పుమన్!! మోర్డెన్ మోన్!!

కిద్నాపింగ్ ఇన్సూరెన్సు

ఇటలీలో యుటివల మునుష్యులను ఎత్తుకు వోవడం ప్రాచీనమైనది. ఈ సందర్భంలో భయపడే వారందరూ "కిద్నాపింగ్ ఇన్సూరెన్సు" తీసుకోవచ్చని తత్సంబంధమైన ఇన్సూరెన్సు నిధానం అప్పడట. వారెంచేస్తారెవరో ఎత్తుకు సాతే!!

ఎవరెష్టం తెలుసు ఎదిగిన ఎం. పి ల జీతాలు

ట్రేటను యం. పి. ల జీతాల విషయం పార్లమెంటులో చర్చకు వచ్చి తాను ఎట్టుకున్న ఎం. పి. కి ప్రతి పౌరుడూ వారనిలో పెట్టే చొప్పులు ఆ ఎం. పి. జీతానికి యివ్వాలి అట్టు రెక్కలు తేలాయట. ఇలా గమక పనికాలంతే, ట్రేటనుతో పున్న 39 మిలియనుల పౌరులూ 618 మంది ఎం. పి. లకు గాను ఆ రెక్క చొప్పుని యిచ్చిన డబ్బు పార్లమెంటులో రాసిగా సోస్తే ఆ డబ్బు ఎవరెష్టం తీరమంత ఎత్తుకు ఎదుగుతుందని లండన్ డైరీ టెల్గ్రాఫ్ రాసిందట— అర్థమయ్యేనా!!

నన్నుశరీరాలకు రంగులు

ఓ రిటైర్డ్ మేయరుగారు ప్రకాంతంగా పుండరానికి చక్కని భవనం కట్టించుకున్నారట. ఆ భవనం సముద్రస్థాయి నుండటం. అయితే ఆ మేయరుగారికి బీచ్లో సగ్గుంగా పోయినా విచ్చలవిడిగా, బాహుళంగా తిరిగే ఇంటలు, ఇంటు కిసుపించాయట. ఆ మేద వివాద నుంచుంటే. ఈ విషయం ఆయన పోలీసు, తదితర అధికారులకు తెలియదేశారు. వారెవరూ యా విషయముతో జోషం కలుగమొకచోయేకరికి మేయరుగారికి తిక్కలేని వో పుంజెడు మంచి మనుష్యులను రాస నియమించి వారి చేత ఆ చిన్న సుందర, సుందరీమణుల నన్ను శరీరాలకు రంగులు వేయించేశారట. హాట్ లక్కి! ఎవరూ నన్ను నుండలేమణులు! ఎట్టే! కారు. ఆ రంగు లేసిన వారు !!

'అర్థి'లో గుప్త ఆయుధాలు

స్వర్ణానికి చెందిన అంతర్జాతీయ విమానాశ్రయం "అర్థి"లో పోలీసులు ఒకే నెలలో ఐరిషి సోదాతో ప్రయాణికుల పద్ద 60 రికార్డులు, పిస్తళ్ళు 162 కాటబులు, కూరలు, 371 కత్తులు 38 రెజర్వు పగైరాలు దొరికాయట. ఇవన్నీ ఆయా ప్రయాణికులు గుప్తంగా తెచ్చుకుంటున్నారట— కిమర్డె!

విజ్ఞానం - వికాసం

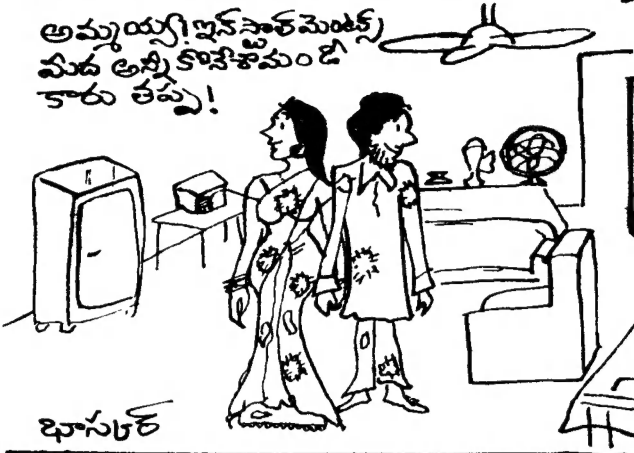
రక్తపోటు నివారణ ఎట్టా

ఉధృతంగా వచ్చే రక్త పు పోటు (హైపర్ టెన్షన్) ఒక్కొక్కసారి ప్రాణహాని కల్గించవచ్చు. అతి తక్కువ స్థాయిలో వచ్చిన రక్తపు పోటైనా సరే అదుపులో ఉంచాలంటే లోరోగ్యకరమైన ఆ ల వాట్లను పాటిస్తూ ఉండాలి. అమెరికన్ వైద్య సంఘం వారు ఈ క్రింది జాగ్రత్తలను తీసుకోవాలంటున్నారు:

- (1) మోటరుపు తగ్గించండి
- (2) ఉష్ణతీవ్రత తగ్గించండి. అధిక రక్తపోటు ఉన్నవారికి ఉష్ణ హానికరం.
- (3) నిదుమిత వేళలో వ్యాయామం చెయ్యండి. ఈత కొట్టడం కూడా వ్యాయామంతో సరి అయినదే.
- (4) మానసికంగా విశ్రమించటం అలవాటు చేసుకొనండి. యోగాభ్యాసం చేసినా చెయ్యవచ్చు. ఈ పని 'సంపూర్ణంగా చేయలేకపోతే వైద్యుల సలహా మేరకు మందులు సేవించి ఈ క్రమాన్ని పరిపూర్ణంగా అమలు పరచండి.

సంబాగోషమే- సగము బలము

అమ్మయ్య! ఇన్స్టాంట్ మెయిన్
మీద అన్నీ కొనేశామంటే
కారు తప్ప!



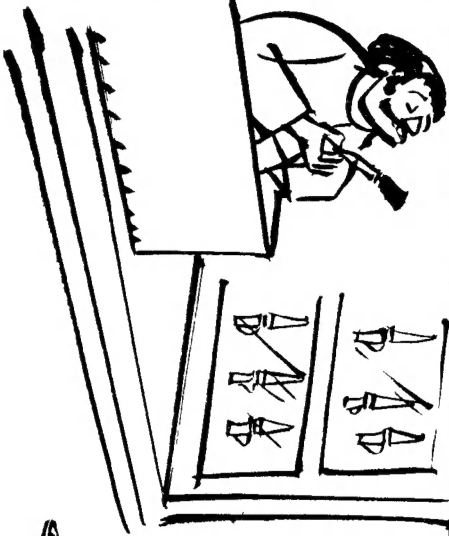
భాసుర

కొత్త చోట
కబురంపినా
నీ పెళ్ళికొడుగు
గదా రోజు

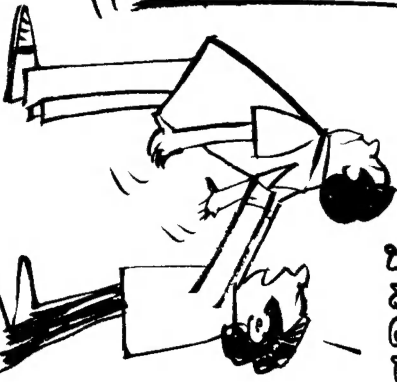


సమయానికి
వి కాంక్ష
కనబడు
తొడ విడ్డూ

శౌమ సుందర



ఇప్పుడు కత్తులు కబురం
అమ్మాయిలకు

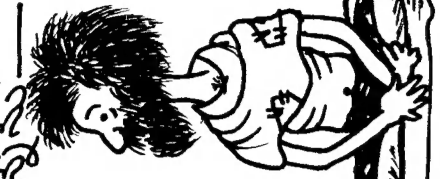


గిరి

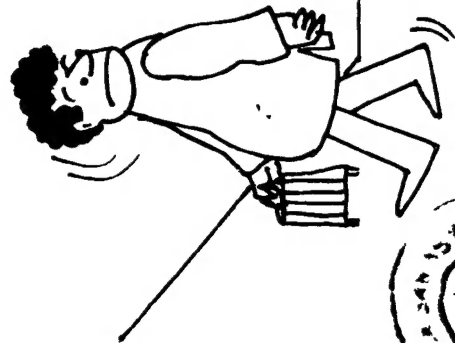
వేళ్ళకా!
నో బాకీ ముప్పాట నును
అడగడానికి ఇప్పుడు
పనుతొవ్వం?

అమ్మాయిలకు
ఇప్పుడు కత్తులు
కబురంపినా
నీ పెళ్ళికొడుగు
గదా రోజు

అమ్మాయిలకు



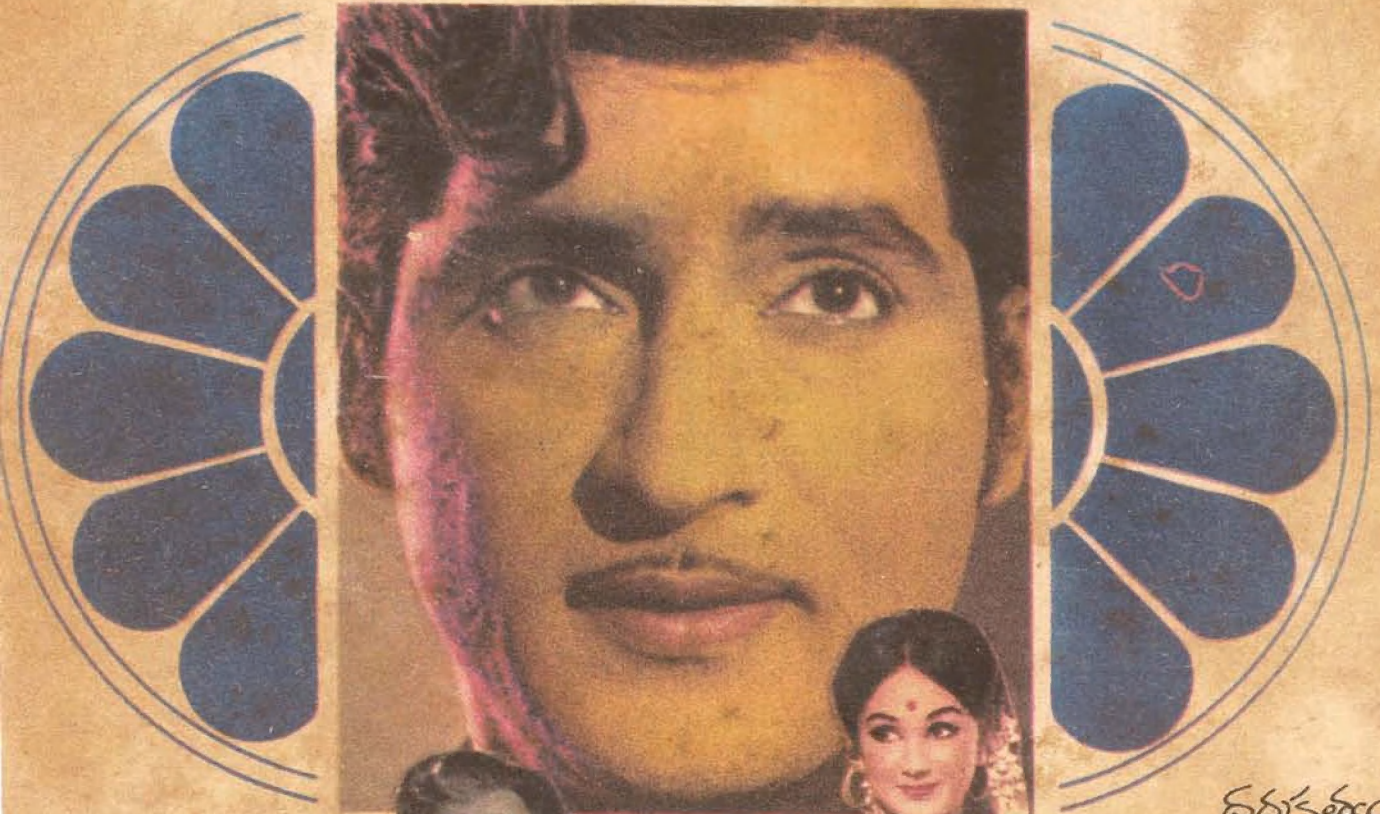
అమ్మాయిలకు



శ్రీ విజయభట్ పాడెక్స్ ను

గుణవంతుడు

కన్యమన కలర్



చక్కకట్టుం
 ఆదుర్తి సుజ్యోరావు
 నిర్మాతలు
 యస్.యస్.భట్
 యస్.యస్.మూర్తి
 సంగీతం
 కె.వి.మహాదేవన్
 మాటలు
 సత్యనంద్
 అనుసృష్టా
 ఖిలంస్